

رأى

الدوان الصهيوني .. الى أين ؟
تمتلك حالة السخط والغليان بين المواطنين العرب في الضفة الغربية واجواء التوتر السائدة هناك صورة حية لغضب عارضة تجاه الممارسات العدوانية والاجراءات القمعية غير الانسانية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الاسرائيلي بحق المواطنين العرب .

والسؤال الذي يراود ذهن المواطن العربي هو اي وضع يمكن ان تؤدي اليه هذه الممارسات الصهيونية ؟ لقد بلغ التحذير الاسرائيلي مده وتجاوزت ممارسات العدوان والتطرف والارهاب كل الحدود سواء فيما يتعلق بالتعامل الصهيوني مع الانسان او الارض والفضة المحتلة الفلسطينية في الضفة الغربية ليست نتيجة مقتل رئيس بلدية نابلس ، او مقتل فلسطيني واصابة اخر في مخيم بلاطة ، وانما هي وليدة احساس بالظلم والمساساة من النهج الاسرائيلي وللخط الصهيوني الذي يرسى الى ابتلاع الارض وتفرغها من سكانها الاصليين من المواطنين العرب . والممارسات الاسرائيلية التي تتنوع صيورها بين العدوان ومصادرة الارض وتطويقها بالاستوطنات ، وتدمير البيوت والممتلكات وإتلاف الارض الزراعية والغابات والحاصل ، وعمليات الداهية للقوى والبيوت والاعتقالات الجماعية والسجون بلا حكمة او من خلال محاكمات صورية .. هذه الممارسات جميعها لن تؤدي إلا الى مزيد من التمسك الفلسطيني بالارض .

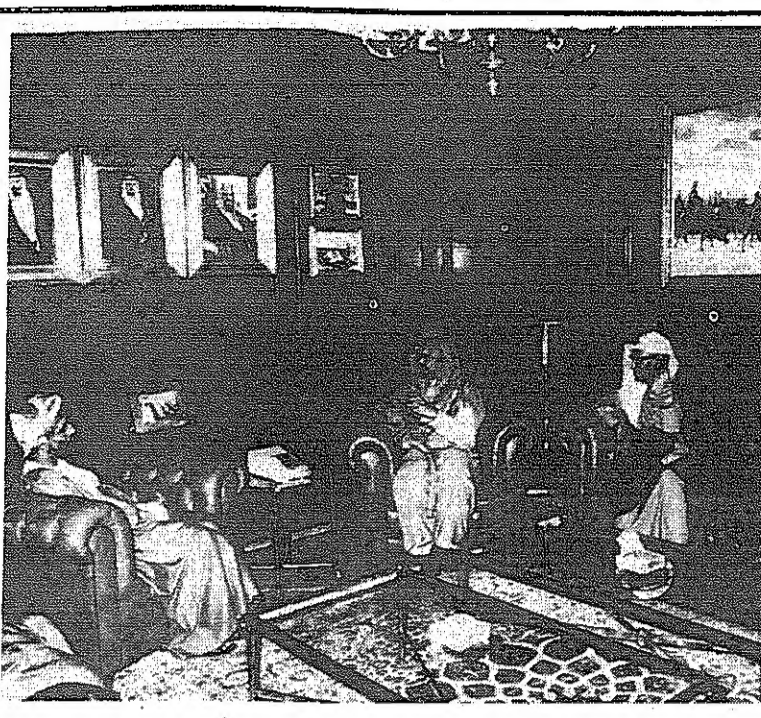
ان تتجس هذه الممارسات العدوانية والارهابية في التهام ارادة الشعب الفلسطيني ، وان تتجس سوي في خلق حالة تصاميم يواجه فيها المواطنون العرب في الارض المحتلة قوات الاحتلال بكل ما تملكه الايدي من سلاح او حجارة او عصي .

ان الممارسات العدوانية والارهابية والصهيونية لم تنقل منذ انشاء هذا الكيان في ان تسلب الشعب الفلسطيني ارادته في استعادة حقوقه المشروعة ، ولم ولن تنقل في ان تتزعم منه روح النضال والمقاومة .

الدوان الاسرائيلي مهما تعددت اساليبه وتنوعت صوره وسكاهه سويليه بيزيد من الصمود والتمسك بالارض والهوية من قبل شعب يؤمن بعادلة قضيت ويخش التخلي عن حقوقه المشروعة . والغريب في الامر ان هذه الممارسات العدوانية الصهيونية تجري تحت سمع العالم وبصره ، في الوقت الذي تآكل فيه العالم من حقيقة الانتهاك الصهيوني الفاضح لكل المواثيق والاعراف الدولية وليادىء حقوق الانسان .

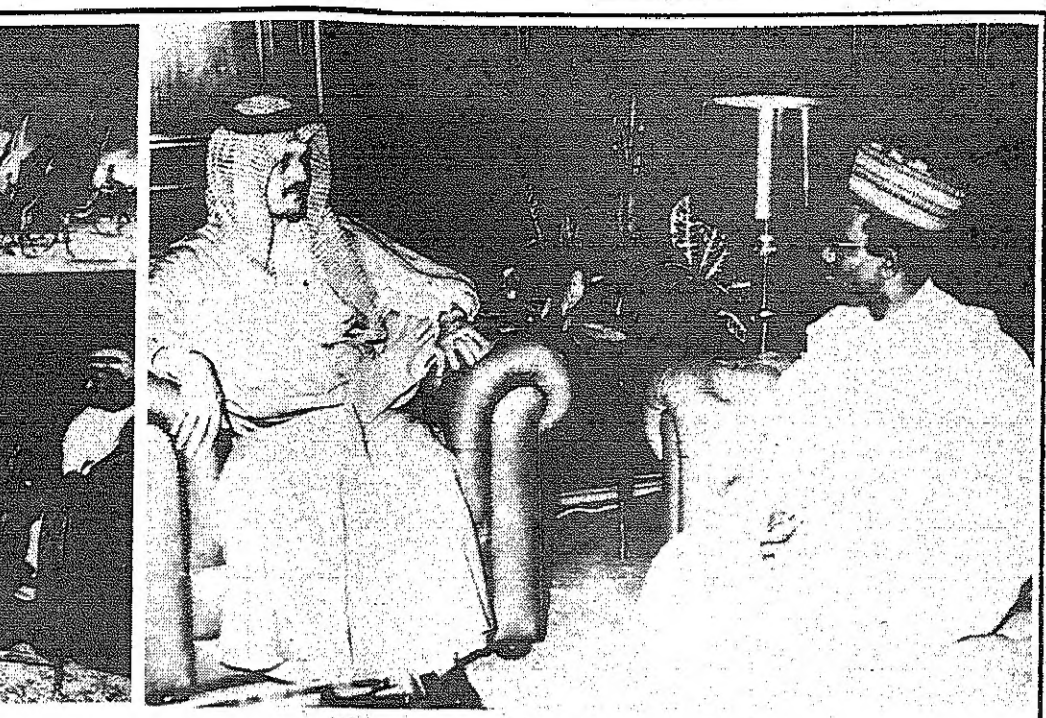
إن دول العالم الحر وكافة الدول والشعوب المحبة للسلام والاستقرار .

مصرع واصابة ١٥ شخصا في اشتباكات بيروت والبلد



سمو وزير الخارجية يستقبل السيد يوسف العلوي بالرياض

عكاظ



الامير سعود الفيصل يستقبل سفير غانا الجديد

اصابة ١١ شخصا في انفجار بباريس

رويتز - باريس : ذكرت مصادر البوليس الفرنسي ان انفجارا بوسط باريس ادى الى اصابة ١١ شخصا على الاقل بجروح من بينهم اثنان في حالة خطيرة . وقالت المصادر ان الانفجار وقع في احد احياء العمال بشرق باريس وهرع رجال الاطفاء الى مسرح الحادث ولكن لم يتضح على الفور ما اذا كان الانفجار ناجما عن حادث عرضي ام هجوم بقنبلة . وقد وقع انفجاران صغيران في باريس الاسبوع الماضي بعد ثلاثة اسابيع فقط من وقوع ثلاث هجمات يقابل في قلب العاصمة الفرنسية اسفرت عن اصابة نحو ٢١ شخصا .

اقتصاد وسياسة

عنان كامل صلاح
الفلبين .. بعد ماركوس
قد تكون هذه هي المرة الثانية التي تجد امريكا فيها نفسها خلال وقت قصير تنق في جانب الارادة الشعبية . المرة الاولى كانت في هايتي حين ارسلت طائرة عسكرية خاصة لتتقل رئيس هايتي مدى الحياة جان كلود دوغليالي الى فرنسا ، والمرة الثانية حين ارسلت طائرة عسكرية اخرى لنقل الرئيس ماركوس الى الولايات المتحدة الامريكية . اننا اعتدنا ان نشاهد الامريكيين يخطبون في سياساتهم الخارجية ويخلقون أنظمة معادية لهم وضعبوا ساخطه عليهم . وإن كان قد سمح للرئيس الهائيتي بتسمية المجموعة التي ستتولى الحكم من بعده والتي تشكلت من ستة اشخاص ، الا ان ماركوس اضطر الى ان يغادر بلاده بدون ان يكون له اي خيار في اي عهد الاشخاص الذين سيسمح لهم بمرافقته الى الولايات المتحدة الامريكية .

واثبتت السيدة كوري اكيوتو انها بالرغم من افتقارها الى الخبرة السياسية الا انها تملك قدرة كبيرة على اجتذاب الجماهير والصمود امام تهديدات ماركوس لها . وسيبت هذه الامارة الكثير من الحرج واللبلية في صفوف الادارة الامريكية التي كانت هي السبب الرئيسي في اقدام ماركوس على اجراء انتخابات رئاسية مبكرة ، واصبح كل من ماركوس واكيوتو يطالبها بالوقوف الى جانبه . وحين ارسلت واشنطن فليبس حبيب الى مانيليا اعلن البرلمان الفلبيني المؤيد لماركوس نتيجة الانتخابات لمصالح رئيسه اذ اعطاه عشرة ملايين وثمانمائة الف صوت مقابل تسعة ملايين وثلاثمائة الف صوت لكوري اكيوتو (ويبدو ان ماركوس كان اكثر تواضعا اوربما اكثر خجلا من رئيس هايتي الذي حصل على ٩٩ بللانة من الاصوات في استفتاء اجراء في يوليو الماضي وكان بداية النهاية بالنسبة له) .

وسارع الاقتصاد السوفيتي ليكن اول دولة تهنيء ماركوس بفوزه بالانتخابات بينما تردد ريجان وعلن اول ان هناك تزييرا في الانتخابات ولكن من قبل كلا الطرفين ثم عدل موقفه ومطالب اكيوتو بالتعاون مع ماركوس ، ولكنه امام اصرار كوري اكيوتو تراجع عن مواقفه تلك وانضم الى المطالبين بحل سلمي لما يجري في الفلبين .

وجاء التحول في الموقف الفلبيني بشكل دراماتيكي اذ أعلن وزير الدفاع ورئيس الاركان بالنيابة ولاعنا للسيدة اكيوتو حتى قبل ان يعلن ماركوس اليهين الدستورية . وبالرغم من ان ماركوس اجاب اكيوتو على التليفزيون الامريكي ، قبل ذلك ، بحدود عند سؤاله عما اذا كان يعتقد ان وضعه مشابه لوضع الرئيس السابق لهاني ويوما ويوما من ان طائفة امريكية مستقلة في النهاية الى خارج البلاد بقوله : اذا ما وصلت الى المرحلة التي يقول فيها الشعب انني لست اكون غير مرغوب فيه فاني سأنسحب الى الولايات المتحدة الامريكية سباحة . إلا انه اضطر في نهاية الامر الى ركوب طائرة عسكرية امريكية الى خارج الفلبين بعد وقت قصير من تنصيبه رئيسا لبلاده لفترة اخرى . النتيجة مرضية لفلبس حبيب فهي تعطي وصيدا هو يشاء الحاجة اليه بعد فشله في الشرق الاوسط ، ولكنها اكثر ارضاء لشعب الفلبين الذي تحرر اخيرا من كابوس ماركوس . الا ان السيدة كوري اكيوتو تواجه اليوم اصعب تحديات حياتها ، والتكليف التي بين يديها ليست قضية من السهل حلها ، ولا من المتأمل ان يكون لأي حل يوضع لها اية نتائج عاجلة ، وبالتالي فهي بحاجة الى استخدام كل قواها وبراعتها وذكائها في إحلال الشخص المناسب في المكان المناسب وفي اشغال الجماهير ومواصلة اشغال حماسها بشكل يتيح لها المزيد من القوة والمزيد من الوقت لتحقيق ما يجب ان يتحقق للفلبين .

المواطنون العرب يرفضون الحكم الذاتي الإسرائيلي

المصري تبيل اغتياله : الاسرائيليون يعملون لتصفية كل شيء غليان في الأرض المحتلة ضد العدو

رفض المواطنون العرب في الأراضي العربية المحتلة كافة اجراءات القمع والتعسف الصهيونية وكل شكل من اشكال ما يسمى بالحكم الذاتي في الطريقة الاسرائيلية . واكد المواطنون العرب مستحسهم بضرورة طرد المحتلين واعادة الارض لاصحابها . واشادوا بصمود كل المواطنين العرب في وجه الاحتلال .

والتي صعدت آخر نسبت صحيفة « البيان » الصادرة عن السيد ظافر المصري رئيس بلدية نابلس الراحلة دعوه الى راب الصدور الذي لقي بملاحظات الازهر ونظمته التحرير الفلسطينية من طريق الحوار .

وقال السيد المصري في تصريحات ذكرت في الجريدة الفلسطينية ، وما ان المؤسسات والهياكل والاتحادات الشعبية في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة اعلنت رفضها التام لاسم سلطات الاحتلال تشكل قائمة او قوائم لجان بلدية لخلق مشاكل وخلافات بين ابناء الشعب الفلسطيني .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ، وما ان المؤسسات والهياكل والاتحادات الشعبية في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة اعلنت رفضها التام لاسم سلطات الاحتلال تشكل قائمة او قوائم لجان بلدية لخلق مشاكل وخلافات بين ابناء الشعب الفلسطيني .

وقال السيد المصري في تصريحات ذكرت في الجريدة الفلسطينية ، وما ان المؤسسات والهياكل والاتحادات الشعبية في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة اعلنت رفضها التام لاسم سلطات الاحتلال تشكل قائمة او قوائم لجان بلدية لخلق مشاكل وخلافات بين ابناء الشعب الفلسطيني .

وقال السيد المصري في تصريحات ذكرت في الجريدة الفلسطينية ، وما ان المؤسسات والهياكل والاتحادات الشعبية في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة اعلنت رفضها التام لاسم سلطات الاحتلال تشكل قائمة او قوائم لجان بلدية لخلق مشاكل وخلافات بين ابناء الشعب الفلسطيني .

سوكهولم

السلطات السويدية تؤكد :

ارهابيون اغتالوا اولوف بالم

واصلت الدوائر السويدية امس ، الثلاثاء ، تساؤلها بشأن حادث اغتيال رئيس الوزراء اولوف بالم وطرحته مرة اخرى احتمال عمل ارهابي وان ابدت قدرا كبيرا من التحفظ .

وكان احتمال الارهاب قد طرح مرة اولى بعد ان تلقى دبلوماسيون سويديون في بين مكانة تليفونية اعلنت فيها منظمة الجيش الاحمر الارهابية مسؤوليتها عن الحادث . وذكر وكالة الانباء السويدية ان مكتب احدى وكالات الانباء في لندن تلقى مكاتبتين من مجهول اعلن مسؤوليته الحادث باسم « كوماندر هولجر مينز » .

وقد اثار الحادث المثانة الثانية .. التي تمت حسبما ذكرت الصحف السويدية ، لأول مرة دافعا مقبولا للجرمة . فقد قيل انها اقترنت انتقاما للارهابيين اللاتنيين الغربيين اللذين لقيوا مصرعهم منذ احد عشر عاما ابان عملية احتجاز للرهائن في سفارة المانيا الدبلوماسية في سوتوكولم . وكان دبلوماسيان قد لقي مصرعهما كذلك خلال هذه العملية .

وقد اثار الحادث المثانة الثانية .. التي تمت حسبما ذكرت الصحف السويدية ، لأول مرة دافعا مقبولا للجرمة . فقد قيل انها اقترنت انتقاما للارهابيين اللاتنيين الغربيين اللذين لقيوا مصرعهم منذ احد عشر عاما ابان عملية احتجاز للرهائن في سفارة المانيا الدبلوماسية في سوتوكولم . وكان دبلوماسيان قد لقي مصرعهما كذلك خلال هذه العملية .

أخبار المال والاقتصاد

سايك تدخل مرحلة جديدة : انطلاقة كبيرة في مجال التسويق ومواكبة التكنولوجيا

عكاظ - الدمام : دخلت « سايك » طورا جديدا من التطور والبريد في تخطيطها الفني والمستقبل . وذلك في سبيل الاستثمار في تطوير القوى البشرية السعودية ومد خطوط تخطيطها الانشائي .

واوضح ذلك الاستاذ ابراهيم عبد الله بن سلمة نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سايك » وقال : ان اهتمامات الشركة تتركز في الحاضر والمستقبل على متابعة ابحاث التسويق وعملية تحسين خدمات التسويق للعملاء كما ونوعا وتطوير شبكاتنا التسويقية بما يتفقها من مكاتب وكوادر عاملة على مستويات محلية واقليمية والمحلية .. ومعالجة الحاجة المتزايدة في مجال نقل واستيعاب وتطوير التقنية الحديثة ومواكبة مصانعها القائمة والمستقبلية ايضا لاحداث التطورات . كما اوضح ان الشركة تعمل على

فرقة القصيم تصدر سلطة ثقافية اقتصادية

عبد الله الحربي - القصيم : ضمن تطلعاتها لخدمة مشيويها وكافة اصحاب الاهتمامات الزراعية والصناعية والتجارية بمنطقة القصيم .. بدأت فرقة المنطقة في اصدار سلسلة من الكتيبات الاعلامية التي تلقى الضوء على القطاعات الاقتصادية المختلفة .

جائزة الزراعة الهولندية لرجل اعمال سعودي

احمد سعيد الحمادي - جدة : يتم اليوم بفتح ماربوت بجدة تسليم جائزة وزارة الزراعة الهولندية للاستاذ محمود نشار رجل الاعمال السعودي وعضو الفرقة التجارية الصناعية بجدة . وذلك من سعادة السفير الهولندي لدى المملكة « الكونت » بان ليمبرج استرلام ، نيابة عن وزير الزراعة الهولندي . ومحمود نشار رجل الاعمال السعودي والهولنديين .

اسعار العملات الأجنبية

« البنك الأهلي التجاري »

١٤٠٦/٧/٢٣ هـ

الدولار الكندي	٣,٥٧ ريال
الدولار الأمريكي	٣,٦٤٩ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢٠ ريال
فرنك سويسري	١٥,٦٤ ريال
ليرة ايطالي	٣,٤٤ ريال
الدينار الكويتي	١٧,٩١ ريال
الدينار البحريني	٩,٧١ ريال
ريال قطري	١٠,٤٤ ريال
درهم اماراتي	٩,٥٣ ريال
الريال الهندي	٩,٥٣ ريال
دينار مراكشي	١٠,٦٦ ريال
دينار موريتاني	١١,٧١ ريال
دينار ليبتي	١٠,٦٦ ريال
جنيه سعودي	١٠,٠٠ ريال
درهم مغربي	٢٩,٨٨ ريال
دينار تونسي	٢٩,٨٨ ريال
جنيه مصري	٢٩,٨٨ ريال
ين ياباني	٢٩,٨٨ ريال
روبية هندي	٢٩,٨٨ ريال
روبية باكستاني	٢٩,٨٨ ريال

علم فلسطين في الأراضي المحتلة

شاب فلسطيني مفتح يحمل علم فلسطين اثناء تشييع جثمان ظافر المصري ، رئيس بلدية نابلس الذي اغتيل يوم الاحد الماضي . [واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

وكالات الانباء

نيويورك

بأمر قضائي بناء على طلب الفلبين :

تجميد التصرف في ممتلكات ماركوس بأمريكا

اعان لحد الماحمين الامريكيين ومثل مصالح السلطات الفلبينية في نيويورك ان الحكومة الفلبينية حصلت على امر قضائي بتجميد التصرف مؤقتا في خمس من ممتلكات الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس . وقد أصدر ايليوت وليك قاضي المحكمة العليا في نيويورك هذا القرار بعد ان تقدم اليه مركز الحقوق الدستورية وهي مؤسسة تعمل لصالح مانيليا بطلب يقضي باسترجاع الممتلكات التي اشترها ماركوس في الولايات المتحدة عن طريق اختلاس المال العام وتهريبه الى الولايات المتحدة . ويقضي هذا القرار بحظر اي تصرف فيما يتعلق بقتل سندات ملكية اربع عمارات في نيويورك وارض في لونغ ايلاند . وتقول مانيليا وكذا عدد كبير من اعضاء الكونجرس ان هذه العقارات مملوكة لماركوس تحت اسماء مستعارة . ووفقا لما جاء في تقرير للمخابرات الامريكية فان ثروة ماركوس في الولايات المتحدة تبلغ ٣ مليار دولار من بينها ٣٥٠ مليون دولار في قيمة العقارات التي يملكها في مدينة نيويورك وجدها . ويرى المراقبون ان الجهود التي تبذلها الحكومة الفلبينية الجديدة بغية استرجاع هذه الممتلكات قد تضع واشنطن في موقف حرج . وعلى صعيد اخر اعان المسؤولين الفلبينيون عن الدفاع حل اثنين من الوحدات العسكرية ومصاصا بانها ادانتان لماركوس . وصرح خوان بونس اونويل وزير الدفاع الفلبيني بان قوات

هولندا منذ الأصل

البحث عن الجواب الثاني

د. محمد عبد الحليم

تقول بعض الصحف والمجلات المحلية قضية تشي مستشفى الطالب الأكاديمي في الجامعة والتعليم الجامعي بشكل عام، ودار نقاش حول القضية بين فئات المجتمع من مسؤولين ومختصين ورجال أعمال ورجال تعليم وغيرهم، وقد أظهرت الصحافة عدد جواث من القضية وعوامل رأى المختصون أنها سبب في تدني هذا المستوى ومن هذه الأسباب عضو هيئة التدريس المتقاعد . واعتبر ذلك حملة على عضو هيئة التدريس في الجامعات ممن يحملون شهادة الدكتوراه . ويبدو أن الأمر يستوجب الترتيب قبل الحكم على عضو هيئة التدريس المتقاعد والتعميم على الكل . ويظهر القارئ أن من يقوم بالتدريس في الجامعة ليس عضو هيئة التدريس فحسب بل هناك معيدون ومحاضرون ، حيث تصنف لأحد الجامعات عضو هيئة التدريس بأنه من يحمل شهادة الدكتوراه ويعمل في درجة أستاذ مساعد أو أستاذ مشارك أو أستاذ أما المحاضرون فيحملون شهادة الماجستير والمعيدون البكالوريوس ، وتختلف مسؤوليات كل منهم على أساس هذه التصنيفات والشهادات . ومن هنا يتضح أن عضو هيئة التدريس على درجة كبيرة من الأهمية والكفاءة العلمية للقيام بمهام وواجبات الوظيفة والدرجة العلمية المنصف عليها . ولكن المشكلة تكمن في حامي الماجستير والبكالوريوس من المتقاعدين الذين يقومون بالتدريس في بعض الجامعات .

يعين هؤلاء على وظائف اساتذة مساعدين واساتذة مشاركين رغم معرفة الجامعات بعدم جدائهم وأحققيتهم لهذه الدرجات العلمية حيث يخشى الواحد منهم سنين عديدة قد تتجاوز ست عشرة وعشرين عاما في هذا العمل دون أن يساهم أو يقوم بإجراء الدراسات وتأليف الكتب والمشاركة في الأشراف على طلاب الدراسات العليا ورسائل الماجستير وتطوير البرامج والدراسات في مجال تخصصه . ويعني آخر لا يقوم بإداء المسؤوليات المنوطة بالدرجة العلمية لعضو هيئة التدريس . وهذا يدل دالة واضحة على عدم قدرته الأكاديمية كمحاضر أو معيد لأن واجبات هذه الدرجة العلمية أعلى من الشهادة التي يحملها .

وقد جاءت فترة من الزمن في بعض الجامعات أن التمس هؤلاء من المسؤولين الترقية على أساس خبرتهم وأحققيتهم في العمل . وتحقق لهم ما يريدون دون أي اعتبارات لشروط الترقية العلمية مثل الأبحاث والدراسات وغير ذلك . لقد قضى هؤلاء سنين طويلة استنزفوا خلالها فكرهم ولم يعودوا قادرين على العطاء وانعدمت مهاراتهم التدريسية حتى أصبح الطلاب لا يستفيدون منهم أكاديميا وعلميا . وبالرغم من معرفة المسؤولين في الجامعات بطرق هؤلاء إلا أنهم يدارون أمورهم ويتقاضون نظرا لوقوعهم تحت الضغوط والتفويض الذي يملكه هؤلاء المحاضرون للتأثير على المسؤولين لاتخاذ جانب الصمت . ويكون ذلك على حساب الكفاءة الأكاديمية لمعلم ويقع الطالب الجامعي ضحية ذلك .

ولأنهم لا يلاحظون لاداعي للمعدي أو المحاضر السعوي نفس الفوضى في الترقية العلمية إلى أستاذ مساعد أو استاذ مشارك . حيث يوجد بعض المحاضرين السعويين من وصلوا إلى آخر مهروبة درجة محاضر وتجمدت رواتبهم لطلب الجامعات في حصولهم على الدكتوراه . مع العلم أن المحاضرين السعويين أكفا علميا وتدرسيما يشهد لهم بذلك طلابهم وزملاؤهم وانتاجهم العلمي .

لقد خضت الدولة الرشيدة معركة في ديوان الخدمة المدنية خطوات جيدة ووطنية في سبيل سعودة الوظائف الإدارية بشكل فعال خصوصا في المستن الاخيرين . وهذا الاجراء يدل على اهتمام ولا الامر في هذا البلد بالمواطن السعوي المؤهل مثل اهتمامهم بصفات الشعب المختلفة . فلماذا لاتتخذ هذه الاجراءات على الوظائف الأكاديمية في الجامعات ؟ حيث يوجد عدد كبير من المعيدين والمحاضرين المتقاعدين معيدين على وظائف أكاديمية أعلى من شهادتهم الدراسية ويجوزونها لفترة طويلة من الزمن في الوقت الذي يتخرج فيه المواطن السعوي حامل ارقى واعلى الشهادات العلمية . ويظل في قائمة الانتظار لتعيينه على وظيفة مناسبة لمدة لسنوات قد تطول الى ثمانية شهور بل وعام كامل في بعض الحالات لعدم توفر تلك الوظائف . كما يتقدم متقاعدون حاملون لرقى الشهادات تفرغوا لطلبهم بصفة أن الوظائف مشغولة بأستاذ هؤلاء المحاضرين . وفي الوقت نفسه يجرم المحاضر السعوي من الترقية العلمية المعاكلة بينما يرى المتقاعد الذي لا يقل عنه تأهيلا وخبرة .

لم تعد الجامعات تستفيد من أمثال هؤلاء انتاجا وفائدة علمية . ولكن تفوقهم وتأثيرهم في الوسط الجامعي هو الذي يرفع المسؤولين على ايقاعهم لاعتبارات عاطفية وإنسانية . وهذا يدفعنا للقول بأن الجامعات ليست جميعات خيرية تأسس من أجل الخير والبر . وليست مركزا اجتماعيا أو مكتبا للعلماء الاجتماعي . إن الجامعات صروح شامخة يبع منها نور العلم والمعرفة الدائمة المتجددة . والجامعة ، رسالتها المشاركة في بناء حضارة الأمة بأكملها تحت راية التوحيد التي يعمل مشعلها ولازم هذه البلاد العلمية ، ومن يعمل بها يجب أن يكون على درجة من الأهمية والجدارة للقيام بمسؤوليات وواجبات العمل الأكاديمي النبيل .

إننا أمام حقيقة من أمرنا تجاه هذا السلوك الإداري لبعض الجامعات الذي تمارسه تجاه المهمل السعوي . لقد فقد أعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدون السعويين بعضا من المميزات والوظائف مثل السكن وبدل الأثاث وغير ذلك . بينما بقي المحاضرون والمعيدون من غيرهم يتمتعون بكل من هذه المميزات رغم عدم فعاليتهم في العمل الأكاديمي وليس لنا مطلب إلا إعادة النظر في أوضاع هؤلاء الذين تعج بهم أروقة بعض الجامعات .

ولخيرا وقتنا في حرص المسؤولين على الكفاءة الأكاديمية للعمل الأكاديمي ومستوى طلاب الجامعات وخبريهم والمحافظة على كرامة المعسر الأكاديمي . فأننا نريد تفسيراً واضحاً من مقام ديوان الخدمة المدنية ووزارة التعليم العالي والجامعات لإبعاد هذه القضية والاجابة على التباين والمطروحة جوابا شافيا . والله ولي الامر بالتصديق .

أخلاقيات التعامل

د. محمد عبد الحليم

نحن أمة الاسلام نحمد الله قيما وقويما على أن هدانا هداية تخرجنا من الظلمات الى النور . وتسعد دنائنا وتجعلنا من الخالدين في نعيم جنة الخلد . نعم أنها هداية الاسلام تربط العبد بربه بطاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه . وتربط العبد بأخيه العبد باتباع الاسس والعماد التي يقوم عليها الحق الاسلامي في التعامل قولا وعملا ظاهرا وباطنا . ولاشك ولأجل ذلك مطلقا أن نعمة التخلق بالخلق الاسلامي مأمونة الجوانب ومحمودة العواقب وهي سهلة مسبوقة المثال لذوي القلوب المنيرة وإن ابتغى إلى ذلك سبيلا .

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . نعم أنه لا ندر أن اتخذ سبيلا في تعامله مع الآخرين غير سبيل الخلق الاسلامي .

وفي حياتنا المعاصرة يأبى البعض إلا أن يتجاهل ويتقاضي بل ويتعاضد في الانحراف عن خط سير الخلق الذي رسمه لنا خالق البشرية في التعامل مع الآخرين . حيث أصبحت الخلافات الشخصية بين الأفراد تتسع دائرتها وتتطاول شروها ويسر شروها من لاعلاقة لهم بفياضها وظواهرها وأساسها .

ولعل ماقصده من اتساع دائرة الخلافات بين الافراد وشمولها لن لا نلذ لهم في خلقها . هو مايقوم به أحد اطراف النزاع بإثارة البلبلة وتشويه الحقائق . يحدث كل من يقابله

ويعامله بالاستماع اليه بأحداث يخلقها في ثوب من العيوب كما يراها .

والأمر عند هذا الحد في اقتصره على أطراف النزاع يصبح متضخم المعالم والحدود . غير أنه يزداد خروجا عن الخلق والادب إذا تعدى ذلك ليؤخذ من لم يقم بالتأييد أو المناصرة لوجهة نظر معينة يريدونها أهدمها . بأنه هو أيضا لديه من صفات التعامل التي ساعدت في نصرة الطرف الآخر . وهذا الذي يجتهد فيه من لا يخل له أصلا في اختلاف وجهات النظر بين الأفراد بتفنيذ تعاليم الشرع في الإصلاح بين الأخوين مديرا أهمية المبدأ وأهمية التعامل الودي مع كافة الأطراف وفقا لما تقتضيه مصلحة وضوابط العمل . أو المجال . أو روح الصداقة وذلك تحت شعار

«أخلاقيا في التعامل»

د. إبراهيم فؤاد عباس

العشماوي - أن يلقن الشعب وطلاب العلم متلقلته الصلوات والمعاهد . ويمتاز على التكيفيون والسينما وهناك قضية تثار بين الحين والآخر حول ماإذا كان العرب قد عرفوا المسرح في العصور القديمة . أم أنه وصل اليها أول موصول مع حملة نابليون بونابرت ؟ وهل يعتبر عدم معرفة قدامى العرب للمسرح .

يوسف ادريس

لوسلما بذلك - بمثابة ثقافة ثابتة باعت بهم وبين بعض الجوانب في الحضارة العربية وشعبها اللاتيني القديم . والأوروبي الجديد . والنهوض والاكلاسيكي الحديث . وقد يكون هذا السؤال بعيدا عن مجال هذه الدراسة . لكنني اعتقد أنه لايزال يحتاج إلى اجابة محددة لوضع الحبل المتكامل لهذه الثقافة العربية القديمة في الحضارات العربية . ولذا مصر العنقوي اسماعيل - قلت مختصرة على طلبة للاطلاع ذكر . إذا ماقيمت بالغالبية العظمى . وهذه هي الآلة التي أهدنا .

وقد أجمع المختصين في المسرح العربي على أن أفضل من كتب في تاريخ هذا المسرح هو الدكتور محمد يوسف نجم . وكتابه المسرح في الأدب العربي - إلا أن هذا الكتاب لم يصدره حتى الآن . غير الجزء الأول . فيما الجزء الثاني . (١٩٨٥ - ١٩٩٠) م لايزال تحت الطبع . ولابد أن الدكتور نجم يخطط لإصدار أجزاء أخرى حتى يصل بتاريخ المسرح العربي إلى المائاتين . ولاشك أن هناك الكثير من الكتب التي تتناول دراسة المسرح العربي تاريخيا ونقدا وتحليلا . مثل كتب د . محمد مندور . د . علي الراعي . ونكي طليمات . وإذا مااستعرضنا رحلة المسرح العربي منذ النشأ وصنوع . والقياني . وإلى وقتنا الحاضر سندع قد تعرض لوجوه من أدب الجوز وتراوح بين الصعود والهبوط . ولابد أننا حينما نتحدث عن المسرح العربي فإنا لنصعد بالدرجة الأولى المسرح غياري . أو ليس مصر هي التي كانت مأوى أهل المسرح من الشام إلى حيدرآباد . ولماضي ذلك اتنا بعدد التقليل من أهمية المسرح في غير مصر من البلاد العربية الأخرى . خاصة سوريا . ومسرح غياري . ولينان . وأوربيات الألفية ورياحي . والمسرح الفلسطيني القديم . والمسرح الكويتي بقمه الشامية . مصر الرشيد . ومصر الدولة . ومصر الصانع . وإبراهيم الصلال وغيرهم نقول إن المسرح العربي لم يبر في شذ بيتي صاعد نحو المسرح الحديث . أهدافه للارتقاء بالإنسان العربي بدرجة تقاطع مع تفهيمه الاجتماعية والقومية . بل إن المسرح كان في الكثير من الأحيان يعيد من مستوى الحد الأدنى لتعريف المفاهيم العربية وتبسيطها .

لقد بدأت رحلة المسرح العربي منذ نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن . بعد مرحلة التأسيس والتعريب . بالآخذ من التاريخ العربي لمازج بطولية لتسليم الإنسان العربي بتاريخه وحضارته ومزجه . فوجدنا مسرحيات مثل : «موترة» و«أول خليل القلبي» والندى بن عبد . و . إيهاب المنصورة . لإبراهيم مزي .

و . فتح القلبي . لمصطفى كامل . ومؤسس الحرب الوطني في مصر . وقد كتب مصطفى كامل هذه

الخطوات المؤدية إلى التكمال الاقتصادي بين دول المجلس الذي هو بالاتفاق إضافة بارزة إلى أوضاع الراجح والتعريب في الساحة العربية . وأعربت المسرحية في ختام مقالها عن تمنياتها أن تكون الخطوات التي شامها المجلس منطقا وأضاهة تتجمع حولها قدرات الأمة العربية استنادا ومواكبة لهذا الاتجاه المتزايد من أصالة وحكمة قادة مجلس التعاون الخليجي .

جلف تاييمز : مقتل بيلم خسارة كبيرة

أعربت صحيفة «جلف تاييمز» القطرية الناطقة باللغة الانجليزية عن أسفها العميق إزاء مقتل أولوف بيلم رئيس وزراء السويد . مؤكدة أن مقتله لا يعتبر مجرد وفاة شخص عادي وإنما يعد أيضا بمثابة لفحة أخرى موجبة للخسارة الإنسانية .

وأضافت الصحيفة في افتتاحيتها بالزعم السويدي باعتباره شخصية جليل على حب العدالة وتغليب الشعور بالحق في الآخرين إلى الدرجة التي كتفه حياته . حيث كان يرفض أية حراسة شخصية .

ونذكر أن مدى الشعور بفداحة الخسارة الناجمة عن مقتل بيلم . يمكن الاستدلال عليه من مشاعر الامم البائدة التي أعرب عنها العالم أجمع إزاء اغتياله . مشيرة إلى أن العالم العربي ربما يشعر بدرجة أكبر بمدى فداحة هذه الخسارة .

وأشارت الصحيفة في هذا الصدد إلى مواقف بيلم الحازمة في الدفاع عن الحقيق العربية بثبات

أخلاقيات التعامل

د. محمد عبد الحليم

نحن أمة الاسلام نحمد الله قيما وقويما على أن هدانا هداية تخرجنا من الظلمات الى النور . وتسعد دنائنا وتجعلنا من الخالدين في نعيم جنة الخلد . نعم أنها هداية الاسلام تربط العبد بربه بطاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه . وتربط العبد بأخيه العبد باتباع الاسس والعماد التي يقوم عليها الحق الاسلامي في التعامل قولا وعملا ظاهرا وباطنا . ولاشك ولأجل ذلك مطلقا أن نعمة التخلق بالخلق الاسلامي مأمونة الجوانب ومحمودة العواقب وهي سهلة مسبوقة المثال لذوي القلوب المنيرة وإن ابتغى إلى ذلك سبيلا .

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . نعم أنه لا ندر أن اتخذ سبيلا في تعامله مع الآخرين غير سبيل الخلق الاسلامي .

وفي حياتنا المعاصرة يأبى البعض إلا أن يتجاهل ويتقاضي بل ويتعاضد في الانحراف عن خط سير الخلق الذي رسمه لنا خالق البشرية في التعامل مع الآخرين . حيث أصبحت الخلافات الشخصية بين الأفراد تتسع دائرتها وتتطاول شروها ويسر شروها من لاعلاقة لهم بفياضها وظواهرها وأساسها .

ولعل ماقصده من اتساع دائرة الخلافات بين الافراد وشمولها لن لا نلذ لهم في خلقها . هو مايقوم به أحد اطراف النزاع بإثارة البلبلة وتشويه الحقائق . يحدث كل من يقابله

ويعامله بالاستماع اليه بأحداث يخلقها في ثوب من العيوب كما يراها .

والأمر عند هذا الحد في اقتصره على أطراف النزاع يصبح متضخم المعالم والحدود . غير أنه يزداد خروجا عن الخلق والادب إذا تعدى ذلك ليؤخذ من لم يقم بالتأييد أو المناصرة لوجهة نظر معينة يريدونها أهدمها . بأنه هو أيضا لديه من صفات التعامل التي ساعدت في نصرة الطرف الآخر . وهذا الذي يجتهد فيه من لا يخل له أصلا في اختلاف وجهات النظر بين الأفراد بتفنيذ تعاليم الشرع في الإصلاح بين الأخوين مديرا أهمية المبدأ وأهمية التعامل الودي مع كافة الأطراف وفقا لما تقتضيه مصلحة وضوابط العمل . أو المجال . أو روح الصداقة وذلك تحت شعار

«أخلاقيا في التعامل»

د. إبراهيم فؤاد عباس

العشماوي - أن يلقن الشعب وطلاب العلم متلقلته الصلوات والمعاهد . ويمتاز على التكيفيون والسينما وهناك قضية تثار بين الحين والآخر حول ماإذا كان العرب قد عرفوا المسرح في العصور القديمة . أم أنه وصل اليها أول موصول مع حملة نابليون بونابرت ؟ وهل يعتبر عدم معرفة قدامى العرب للمسرح .

يوسف ادريس

لوسلما بذلك - بمثابة ثقافة ثابتة باعت بهم وبين بعض الجوانب في الحضارة العربية وشعبها اللاتيني القديم . والأوروبي الجديد . والنهوض والاكلاسيكي الحديث . وقد يكون هذا السؤال بعيدا عن مجال هذه الدراسة . لكنني اعتقد أنه لايزال يحتاج إلى اجابة محددة لوضع الحبل المتكامل لهذه الثقافة العربية القديمة في الحضارات العربية . ولذا مصر العنقوي اسماعيل - قلت مختصرة على طلبة للاطلاع ذكر . إذا ماقيمت بالغالبية العظمى . وهذه هي الآلة التي أهدنا .

وقد أجمع المختصين في المسرح العربي على أن أفضل من كتب في تاريخ هذا المسرح هو الدكتور محمد يوسف نجم . وكتابه المسرح في الأدب العربي - إلا أن هذا الكتاب لم يصدره حتى الآن . غير الجزء الأول . فيما الجزء الثاني . (١٩٨٥ - ١٩٩٠) م لايزال تحت الطبع . ولابد أن الدكتور نجم يخطط لإصدار أجزاء أخرى حتى يصل بتاريخ المسرح العربي إلى المائاتين . ولاشك أن هناك الكثير من الكتب التي تتناول دراسة المسرح العربي تاريخيا ونقدا وتحليلا . مثل كتب د . محمد مندور . د . علي الراعي . ونكي طليمات . وإذا مااستعرضنا رحلة المسرح العربي منذ النشأ وصنوع . والقياني . وإلى وقتنا الحاضر سندع قد تعرض لوجوه من أدب الجوز وتراوح بين الصعود والهبوط . ولابد أننا حينما نتحدث عن المسرح العربي فإنا لنصعد بالدرجة الأولى المسرح غياري . أو ليس مصر هي التي كانت مأوى أهل المسرح من الشام إلى حيدرآباد . ولماضي ذلك اتنا بعدد التقليل من أهمية المسرح في غير مصر من البلاد العربية الأخرى . خاصة سوريا . ومسرح غياري . ولينان . وأوربيات الألفية ورياحي . والمسرح الفلسطيني القديم . والمسرح الكويتي بقمه الشامية . مصر الرشيد . ومصر الدولة . ومصر الصانع . وإبراهيم الصلال وغيرهم نقول إن المسرح العربي لم يبر في شذ بيتي صاعد نحو المسرح الحديث . أهدافه للارتقاء بالإنسان العربي بدرجة تقاطع مع تفهيمه الاجتماعية والقومية . بل إن المسرح كان في الكثير من الأحيان يعيد من مستوى الحد الأدنى لتعريف المفاهيم العربية وتبسيطها .

لقد بدأت رحلة المسرح العربي منذ نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن . بعد مرحلة التأسيس والتعريب . بالآخذ من التاريخ العربي لمازج بطولية لتسليم الإنسان العربي بتاريخه وحضارته ومزجه . فوجدنا مسرحيات مثل : «موترة» و«أول خليل القلبي» والندى بن عبد . و . إيهاب المنصورة . لإبراهيم مزي .

و . فتح القلبي . لمصطفى كامل . ومؤسس الحرب الوطني في مصر . وقد كتب مصطفى كامل هذه

الخطوات المؤدية إلى التكمال الاقتصادي بين دول المجلس الذي هو بالاتفاق إضافة بارزة إلى أوضاع الراجح والتعريب في الساحة العربية . وأعربت المسرحية في ختام مقالها عن تمنياتها أن تكون الخطوات التي شامها المجلس منطقا وأضاهة تتجمع حولها قدرات الأمة العربية استنادا ومواكبة لهذا الاتجاه المتزايد من أصالة وحكمة قادة مجلس التعاون الخليجي .

جلف تاييمز : مقتل بيلم خسارة كبيرة

أعربت صحيفة «جلف تاييمز» القطرية الناطقة باللغة الانجليزية عن أسفها العميق إزاء مقتل أولوف بيلم رئيس وزراء السويد . مؤكدة أن مقتله لا يعتبر مجرد وفاة شخص عادي وإنما يعد أيضا بمثابة لفحة أخرى موجبة للخسارة الإنسانية .

وأضافت الصحيفة في افتتاحيتها بالزعم السويدي باعتباره شخصية جليل على حب العدالة وتغليب الشعور بالحق في الآخرين إلى الدرجة التي كتفه حياته . حيث كان يرفض أية حراسة شخصية .

ونذكر أن مدى الشعور بفداحة الخسارة الناجمة عن مقتل بيلم . يمكن الاستدلال عليه من مشاعر الامم البائدة التي أعرب عنها العالم أجمع إزاء اغتياله . مشيرة إلى أن العالم العربي ربما يشعر بدرجة أكبر بمدى فداحة هذه الخسارة .

وأشارت الصحيفة في هذا الصدد إلى مواقف بيلم الحازمة في الدفاع عن الحقيق العربية بثبات

أخلاقيات التعامل

د. محمد عبد الحليم

نحن أمة الاسلام نحمد الله قيما وقويما على أن هدانا هداية تخرجنا من الظلمات الى النور . وتسعد دنائنا وتجعلنا من الخالدين في نعيم جنة الخلد . نعم أنها هداية الاسلام تربط العبد بربه بطاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه . وتربط العبد بأخيه العبد باتباع الاسس والعماد التي يقوم عليها الحق الاسلامي في التعامل قولا وعملا ظاهرا وباطنا . ولاشك ولأجل ذلك مطلقا أن نعمة التخلق بالخلق الاسلامي مأمونة الجوانب ومحمودة العواقب وهي سهلة مسبوقة المثال لذوي القلوب المنيرة وإن ابتغى إلى ذلك سبيلا .

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . نعم أنه لا ندر أن اتخذ سبيلا في تعامله مع الآخرين غير سبيل الخلق الاسلامي .

وفي حياتنا المعاصرة يأبى البعض إلا أن يتجاهل ويتقاضي بل ويتعاضد في الانحراف عن خط سير الخلق الذي رسمه لنا خالق البشرية في التعامل مع الآخرين . حيث أصبحت الخلافات الشخصية بين الأفراد تتسع دائرتها وتتطاول شروها ويسر شروها من لاعلاقة لهم بفياضها وظواهرها وأساسها .

ولعل ماقصده من اتساع دائرة الخلافات بين الافراد وشمولها لن لا نلذ لهم في خلقها . هو مايقوم به أحد اطراف النزاع بإثارة البلبلة وتشويه الحقائق . يحدث كل من يقابله

ويعامله بالاستماع اليه بأحداث يخلقها في ثوب من العيوب كما يراها .

والأمر عند هذا الحد في اقتصره على أطراف النزاع يصبح متضخم المعالم والحدود . غير أنه يزداد خروجا عن الخلق والادب إذا تعدى ذلك ليؤخذ من لم يقم بالتأييد أو المناصرة لوجهة نظر معينة يريدونها أهدمها . بأنه هو أيضا لديه من صفات التعامل التي ساعدت في نصرة الطرف الآخر . وهذا الذي يجتهد فيه من لا يخل له أصلا في اختلاف وجهات النظر بين الأفراد بتفنيذ تعاليم الشرع في الإصلاح بين الأخوين مديرا أهمية المبدأ وأهمية التعامل الودي مع كافة الأطراف وفقا لما تقتضيه مصلحة وضوابط العمل . أو المجال . أو روح الصداقة وذلك تحت شعار

«أخلاقيا في التعامل»

د. إبراهيم فؤاد عباس

العشماوي - أن يلقن الشعب وطلاب العلم متلقلته الصلوات والمعاهد . ويمتاز على التكيفيون والسينما وهناك قضية تثار بين الحين والآخر حول ماإذا كان العرب قد عرفوا المسرح في العصور القديمة . أم أنه وصل اليها أول موصول مع حملة نابليون بونابرت ؟ وهل يعتبر عدم معرفة قدامى العرب للمسرح .

يوسف ادريس

لوسلما بذلك - بمثابة ثقافة ثابتة باعت بهم وبين بعض الجوانب في الحضارة العربية وشعبها اللاتيني القديم . والأوروبي الجديد . والنهوض والاكلاسيكي الحديث . وقد يكون هذا السؤال بعيدا عن مجال هذه الدراسة . لكنني اعتقد أنه لايزال يحتاج إلى اجابة محددة لوضع الحبل المتكامل لهذه الثقافة العربية القديمة في الحضارات العربية . ولذا مصر العنقوي اسماعيل - قلت مختصرة على طلبة للاطلاع ذكر . إذا ماقيمت بالغالبية العظمى . وهذه هي الآلة التي أهدنا .

وقد أجمع المختصين في المسرح العربي على أن أفضل من كتب في تاريخ هذا المسرح هو الدكتور محمد يوسف نجم . وكتابه المسرح في الأدب العربي - إلا أن هذا الكتاب لم يصدره حتى الآن . غير الجزء الأول . فيما الجزء الثاني . (١٩٨٥ - ١٩٩٠) م لايزال تحت الطبع . ولابد أن الدكتور نجم يخطط لإصدار أجزاء أخرى حتى يصل بتاريخ المسرح العربي إلى المائاتين . ولاشك أن هناك الكثير من الكتب التي تتناول دراسة المسرح العربي تاريخيا ونقدا وتحليلا . مثل كتب د . محمد مندور . د . علي الراعي . ونكي طليمات . وإذا مااستعرضنا رحلة المسرح العربي منذ النشأ وصنوع . والقياني . وإلى وقتنا الحاضر سندع قد تعرض لوجوه من أدب الجوز وتراوح بين الصعود والهبوط . ولابد أننا حينما نتحدث عن المسرح العربي فإنا لنصعد بالدرجة الأولى المسرح غياري . أو ليس مصر هي التي كانت مأوى أهل المسرح من الشام إلى حيدرآباد . ولماضي ذلك اتنا بعدد التقليل من أهمية المسرح في غير مصر من البلاد العربية الأخرى . خاصة سوريا . ومسرح غياري . ولينان . وأوربيات الألفية ورياحي . والمسرح الفلسطيني القديم . والمسرح الكويتي بقمه الشامية . مصر الرشيد . ومصر الدولة . ومصر الصانع . وإبراهيم الصلال وغيرهم نقول إن المسرح العربي لم يبر في شذ بيتي صاعد نحو المسرح الحديث . أهدافه للارتقاء بالإنسان العربي بدرجة تقاطع مع تفهيمه الاجتماعية والقومية . بل إن المسرح كان في الكثير من الأحيان يعيد من مستوى الحد الأدنى لتعريف المفاهيم العربية وتبسيطها .

لقد بدأت رحلة المسرح العربي منذ نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن . بعد مرحلة التأسيس والتعريب . بالآخذ من التاريخ العربي لمازج بطولية لتسليم الإنسان العربي بتاريخه وحضارته ومزجه . فوجدنا مسرحيات مثل : «موترة» و«أول خليل القلبي» والندى بن عبد . و . إيهاب المنصورة . لإبراهيم مزي .

و . فتح القلبي . لمصطفى كامل . ومؤسس الحرب الوطني في مصر . وقد كتب مصطفى كامل هذه

الخطوات المؤدية إلى التكمال الاقتصادي بين دول المجلس الذي هو بالاتفاق إضافة بارزة إلى أوضاع الراجح والتعريب في الساحة العربية . وأعربت المسرحية في ختام مقالها عن تمنياتها أن تكون الخطوات التي شامها المجلس منطقا وأضاهة تتجمع حولها قدرات الأمة العربية استنادا ومواكبة لهذا الاتجاه المتزايد من أصالة وحكمة قادة مجلس التعاون الخليجي .

جلف تاييمز : مقتل بيلم خسارة كبيرة

أعربت صحيفة «جلف تاييمز» القطرية الناطقة باللغة الانجليزية عن أسفها العميق إزاء مقتل أولوف بيلم رئيس وزراء السويد . مؤكدة أن مقتله لا يعتبر مجرد وفاة شخص عادي وإنما يعد أيضا بمثابة لفحة أخرى موجبة للخسارة الإنسانية .

وأضافت الصحيفة في افتتاحيتها بالزعم السويدي باعتباره شخصية جليل على حب العدالة وتغليب الشعور بالحق في الآخرين إلى الدرجة التي كتفه حياته . حيث كان يرفض أية حراسة شخصية .

ونذكر أن مدى الشعور بفداحة الخسارة الناجمة عن مقتل بيلم . يمكن الاستدلال عليه من مشاعر الامم البائدة التي أعرب عنها العالم أجمع إزاء اغتياله . مشيرة إلى أن العالم العربي ربما يشعر بدرجة أكبر بمدى فداحة هذه الخسارة .

وأشارت الصحيفة في هذا الصدد إلى مواقف بيلم الحازمة في الدفاع عن الحقيق العربية بثبات

أخلاقيات التعامل

د. محمد عبد الحليم

نحن أمة الاسلام نحمد الله قيما وقويما على أن هدانا هداية تخرجنا من الظلمات الى النور . وتسعد دنائنا وتجعلنا من الخالدين في نعيم جنة الخلد . نعم أنها هداية الاسلام تربط العبد بربه بطاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه . وتربط العبد بأخيه العبد باتباع الاسس والعماد التي يقوم عليها الحق الاسلامي في التعامل قولا وعملا ظاهرا وباطنا . ولاشك ولأجل ذلك مطلقا أن نعمة التخلق بالخلق الاسلامي مأمونة الجوانب ومحمودة العواقب وهي سهلة مسبوقة المثال لذوي القلوب المنيرة وإن ابتغى إلى ذلك سبيلا .

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . نعم أنه لا ندر أن اتخذ سبيلا في تعامله مع الآخرين غير سبيل الخلق الاسلامي .

وفي حياتنا المعاصرة يأبى البعض إلا أن يتجاهل ويتقاضي بل ويتعاضد في الانحراف عن خط سير الخلق الذي رسمه لنا خالق البشرية في التعامل مع الآخرين . حيث أصبحت الخلافات الشخصية بين الأفراد تتسع دائرتها وتتطاول شروها ويسر شروها من لاعلاقة لهم بفياضها وظواهرها وأساسها .

ولعل ماقصده من اتساع دائرة الخلافات بين الافراد وشمولها لن لا نلذ لهم في خلقها . هو مايقوم به أحد اطراف النزاع بإثارة البلبلة وتشويه الحقائق . يحدث كل من يقابله

ويعامله بالاستماع اليه بأحداث يخلقها في ثوب من العيوب كما يراها .

والأمر عند هذا الحد في اقتصره على أطراف النزاع يصبح متضخم المعالم والحدود . غير أنه يزداد خروجا عن الخلق والادب إذا تعدى ذلك ليؤخذ من لم يقم بالتأييد أو المناصرة لوجهة نظر معينة يريدونها أهدمها . بأنه هو أيضا لديه من صفات التعامل التي ساعدت في نصرة الطرف الآخر . وهذا الذي يجتهد فيه من لا يخل له أصلا في اختلاف وجهات النظر بين الأفراد بتفنيذ تعاليم الشرع في الإصلاح بين الأخوين مديرا أهمية المبدأ وأهمية التعامل الودي مع كافة الأطراف وفقا لما تقتضيه مصلحة وضوابط العمل . أو المجال . أو روح الصداقة وذلك تحت شعار

«أخلاقيا في التعامل»

د. إبراهيم فؤاد عباس

العشماوي - أن يلقن الشعب وطلاب العلم متلقلته الصلوات والمعاهد . ويمتاز على التكيفيون والسينما وهناك قضية تثار بين الحين والآخر حول ماإذا كان العرب قد عرفوا المسرح في العصور القديمة . أم أنه وصل اليها أول موصول مع حملة نابليون بونابرت ؟ وهل يعتبر عدم معرفة قدامى العرب للمسرح .

يوسف ادريس

لوسلما بذلك - بمثابة ثقافة ثابتة باعت بهم وبين بعض الجوانب في الحضارة العربية وشعبها اللاتيني القديم . والأوروبي الجديد . والنهوض والاكلاسيكي الحديث . وقد يكون هذا السؤال بعيدا عن مجال هذه الدراسة . لكنني اعتقد أنه لايزال يحتاج إلى اجابة محددة لوضع الحبل المتكامل لهذه الثقافة العربية القديمة في الحضارات العربية . ولذا مصر العنقوي اسماعيل - قلت مختصرة على طلبة للاطلاع ذكر . إذا ماقيمت بالغالبية العظمى . وهذه هي الآلة التي أهدنا .

وقد أجمع المختصين في المسرح العربي على أن أفضل من كتب في تاريخ هذا المسرح هو الدكتور محمد يوسف نجم . وكتابه المسرح في الأدب العربي - إلا أن هذا الكتاب لم يصدره حتى الآن . غير الجزء الأول . فيما الجزء الثاني . (١٩٨٥ - ١٩٩٠) م لايزال تحت الطبع . ولابد أن الدكتور نجم يخطط لإصدار أجزاء أخرى حتى يصل بتاريخ المسرح العربي إلى المائاتين . ولاشك أن هناك الكثير من الكتب التي تتناول دراسة المسرح العربي تاريخيا ونقدا وتحليلا . مثل كتب د . محمد مندور . د . علي الراعي . ونكي طليمات . وإذا مااستعرضنا رحلة المسرح العربي منذ النشأ وصنوع . والقياني . وإلى وقتنا الحاضر سندع قد تعرض لوجوه من أدب الجوز وتراوح بين الصعود والهبوط . ولابد أننا حينما نتحدث عن المسرح العربي فإنا لنصعد بالدرجة الأولى المسرح غياري . أو ليس مصر هي التي كانت مأوى أهل المسرح من الشام إلى حيدرآباد . ولماضي ذلك اتنا بعدد التقليل من أهمية المسرح في غير مصر من البلاد العربية الأخرى . خاصة سوريا . ومسرح غياري . ولينان . وأوربيات الألفية ورياحي . والمسرح الفلسطيني القديم . والمسرح الكويتي بقمه الشامية . مصر الرشيد . ومصر الدولة . ومصر الصانع . وإبراهيم الصلال وغيرهم نقول إن المسرح العربي لم يبر في شذ بيتي صاعد نحو المسرح الحديث . أهدافه للارتقاء بالإنسان العربي بدرجة تقاطع مع تفهيمه الاجتماعية والقومية . بل إن المسرح كان في الكثير من الأحيان يعيد من مستوى الحد الأدنى لتعريف المفاهيم العربية وتبسيطها .

لقد بدأت رحلة المسرح العربي منذ نهاية القرن الماضي وبداية هذا القرن . بعد مرحلة التأسيس والتعريب . بالآخذ من التاريخ العربي لمازج بطولية لتسليم الإنسان العربي بتاريخه وحضارته ومزجه . فوجدنا مسرحيات مثل : «موترة» و«أول خليل القلبي» والندى بن عبد . و . إيهاب المنصورة . لإبراهيم مزي .

و . فتح القلبي . لمصطفى كامل . ومؤسس الحرب الوطني في مصر . وقد كتب مصطفى كامل هذه

الخطوات المؤدية إلى التكمال الاقتصادي بين دول المجلس الذي هو بالاتفاق إضافة بارزة إلى أوضاع الراجح والتعريب في الساحة العربية . وأعربت المسرحية في ختام مقالها عن تمنياتها أن تكون الخطوات التي شامها المجلس منطقا وأضاهة تتجمع حولها قدرات الأمة العربية استنادا ومواكبة لهذا الاتجاه المتزايد من أصالة وحكمة قادة مجلس التعاون الخليجي .

جلف تاييمز : مقتل بيلم خسارة كبيرة

أعربت صحيفة «جلف تاييمز» القطرية الناطقة باللغة الانجليزية عن أسفها العميق إزاء مقتل أولوف بيلم رئيس وزراء السويد . مؤكدة أن مقتله لا يعتبر مجرد وفاة شخص عادي وإنما يعد أيضا بمثابة لفحة أخرى موجبة للخسارة الإنسانية .

وأضافت الصحيفة في افتتاحيتها بالزعم السويدي باعتباره شخصية جليل على حب العدالة وتغليب الشعور بالحق في الآخرين إلى الدرجة التي كتفه حياته . حيث كان يرفض أية حراسة شخصية .

ونذكر أن مدى الشعور بفداحة الخسارة الناجمة عن مقتل بيلم . يمكن الاستدلال عليه من مشاعر الامم البائدة التي أعرب عنها العالم أجمع إزاء اغتياله . مشيرة إلى أن العالم العربي ربما يشعر بدرجة أكبر بمدى فداحة هذه الخسارة .

وأشارت الصحيفة في هذا الصدد إلى مواقف بيلم الحازمة في الدفاع عن الحقيق العربية بثبات

ويعامله بالاستماع اليه بأحداث يخلقها في ثوب من العيوب كما يراها .

والأمر عند هذا الحد في اقتصره على أطراف النزاع يصبح متضخم المعالم والحدود . غير أنه يزداد خروجا عن الخلق والادب إذا تعدى ذلك ليؤخذ من لم يقم بالتأييد أو المناصرة لوجهة نظر معينة يريدونها أهدمها . بأنه هو أيضا لديه من صفات التعامل التي ساعدت في نصرة الطرف الآخر . وهذا الذي يجتهد فيه من لا يخل له أصلا في اختلاف وجهات النظر بين الأفراد بتفنيذ تعاليم الشرع في الإصلاح بين الأخوين مديرا أهمية المبدأ وأهمية التعامل الودي مع كافة الأطراف وفقا لما تقتضيه مصلحة وضوابط العمل . أو المجال . أو روح الصداقة وذلك تحت شعار

«أخلاقيا في التعامل»

د. إبراهيم فؤاد عباس

العشماوي - أن يلقن الشعب وطلاب العلم متلقلته الصلوات والمعاهد . ويمتاز على التكيفيون والسينما وهناك قضية تثار بين الحين والآخر حول ماإذا كان العرب قد عرفوا المسرح في العصور القديمة . أم أنه وصل اليها أول موصول مع حملة نابليون بونابرت ؟ وهل يعتبر عدم معرفة قدامى العرب للمسرح .

يوسف ادريس

لوسلما بذلك - بمثابة ثقافة ثابتة باعت بهم وبين بعض الجوانب في الحضارة العربية وشعبها اللاتيني القديم . والأوروبي الجديد . والنهوض والاكلاسيكي الحديث . وقد يكون هذا السؤال بعيدا عن مجال هذه الدراسة . لكنني اعتقد أنه لايزال يحتاج إلى اجابة محددة لوضع الحبل المتكامل لهذه الثقافة العربية القديمة في الحضارات العربية . ولذا مصر العنقوي اسماعيل - قلت مختصرة على طلبة للاطلاع ذكر . إذا ماقيمت بالغالبية العظمى . وهذه هي الآلة التي أهدنا .

وقد أجمع المختصين في المسرح العربي على أن أفضل من كتب في تاريخ هذا المسرح هو الدكتور محمد يوسف نجم . وكتابه المسرح في الأدب العربي - إلا أن هذا الكتاب لم يصدره حتى الآن . غير الجزء الأول . فيما الجزء الثاني . (١٩٨٥ - ١٩٩٠) م لايزال تحت الطبع . ولابد أن الدكتور نجم يخطط لإصدار أجزاء أخرى حتى يصل بتاريخ المسرح العربي إلى المائاتين . ولاشك أن هناك الكثير من الكتب التي تتناول دراسة المسرح العربي تاريخيا ونقدا وتحليلا . مثل كتب د . محمد مندور . د . علي الراعي . ونكي طليمات . وإذا مااستعرضنا رحلة المسرح العربي منذ النشأ وصنوع . والقياني . وإلى وقتنا الحاضر سندع قد تعرض لوجوه من أدب الجوز وتراوح بين الصعود والهبوط . ولابد أننا حينما نتحدث عن المسرح العربي فإنا لنصعد بالدرجة الأولى المسرح غياري . أو ليس مصر هي التي كانت مأوى أهل المسرح من الشام إلى حيدرآباد . ولماضي ذلك اتنا بعدد التقليل من أهمية المسرح في غير مصر من البلاد العربية الأخرى . خاصة سوريا . ومسرح غياري . ولينان . وأوربيات الألفية ورياحي . والمسرح الفلسطيني القديم . والمسرح الكويتي بقمه الشامية . مصر الرشيد . ومصر الدولة . ومصر الصانع . وإبراهيم الصلال وغيرهم نقول إن المسرح العربي لم يبر في شذ بيتي صاعد نحو المسرح الحديث . أهدافه للارتقاء بالإنسان العربي بدرجة تقاطع مع تفهيمه الاجتماعية والقومية . بل إن المسرح كان في الكثير من الأحيان يعيد من مستوى الحد الأدنى لتعريف المفاهيم العربية وتبسيطها .

رسالة عمان
سمير
الحياري

عمان - عكاظ - من سفير الحيارى :
 قدمت ورقة عمل هامة الى المؤتمر الذي
 انعقد مؤخرا في عمان حول اسرائيل
 والعلاقات الاسرائيلية الامريكية جرى من
 خلالها استعراض نظم الحكم والاحزاب
 السياسية في الكيان الصهيوني .

ان تاريخيه
الكيان الصهيوني
ويبلغ عوام
منه كما ان
وطرق نشاطه
الصهيوني
لا تقتصر
طالع
معروف
الصهيوني
قبل الكيان
وكان مفهوم
اليهوديه
بغيره ان
الضريه
وصيحو
بجيت
الشخصه
(الزيم)
يستمر طوي
اعتبارا من
(١٨٩٨)
والكتلات
والدينيه
الصهيونيه
مثل هذه
الظواهر
اتجاهات
الى حال
دولة يهوديه
قطر
التي

الإحزاب والقوائم الانتخابية

تلتب الأحزاب السياسية كبرى كانت أم صغيرة ، ويمتثلت أجهادتها مودرا بالغ الاممية في نظام الحكم لدرجة يمكن معها القول ، الى حد كبير ، ان اسرائيل هي كيان حزبي . وتتسبب تلك الأحزاب بصورة هيمنة مطلقة على نظام الحكم وتحتكم بكافة نواحيه ، سلبا وإيجابا .

وعلى الرغم من كثرة عدد الأحزاب الاسرائيلية يمكن بسهولة تصنيفها الى الأحزاب الحزبية التي لها ملامح الثورات او تلك التي تجمع بينها مظاهر القوى التأسيسية ، وتتسبب عندها سببا وسببا ، علميا ، ردة الامور فيها . اما باقي الأحزاب او التجمعات السياسية ، وكثرة عددها ، فهي قوى يمكن وصفها بأنها ، موسمية ، أو ، أنية ، تظهر من حين الى آخر ، أو تنشط خلال فترة معينة ، ثم تختفي ، وتتكرر ، ولكنها في نهاية المطاف انما هي جزء من تلك القوى التي تتصالح او تتنقسم على نفسها او تتصالح او تتحد مع الأحزاب الكبرى .

والتيارات الحزبية الثلاثة الرئيسية ، التي اشربا اليها ، هي ، أولا ، تلك التي يمكن وصفها بأنها اشتراكي ديمقراطي ، والمثلث الثاني ، حزب العمل الاسرائيلي ، والثالثا قوى الجنب الصهيوني ، المتألفة ضمن إطار كتل البكود ، والثالثة والحزب الصهيوني الديني ، المعقبة في الأحزاب الديني القومي (القدامى) ومن اشترق عنه او من خلفه من ردهه الكتل الحزبية الثلاثة سببا سببا . بل

وعدها، في الحركة الصهيونية، ثم راح نفوذها يضمحل تدريجياً، وكان

ميطاني
وفي تلك
ليلة الثلاث
بعد ان
الانتداب

رسالة بيرو

- نبیل صبح (مکتب عکاظ) :

ي منير أبو فاضل لـ «عكاظ» :

جمهورية الى ؟ سنوات وزيادة ولاية رئيس المجلس النيابي الى ستين

ريق شامل اذا لم يتم ايجاد الحل المناسب لازمة

منير ابوفاضل في حديث لـ «عكاظ» من المخرج الوحيد للمآق الذي
الثلاثي بالطرق القانونية بعد إحالته من قبل الحكومة الى مجلس النواب

تعين المخرج من الازمة الحالية ؟

●● باعتباري ان لا حل للقضية بعد
الآن الا بالبدء فوراً بتنفيذ الاتفاق
الثلاثي والاتفاق الثلاثي لا يمكن تنفيذه
الا بالطرق القانونية اذ ان هذا الاتفاق
يحتوي على عدد من المشاريع ويجب ان
تقدم هذه المشاريع الى مجلس النواب



بشكل اقتراح قانون أو مشروع قانون، يقدم من قبل الحكومة إلى المجلس النيابي فإذا ما بدأت الحكومة وكلماتها معها مئة سنة ، يتخذ أكثر الامور التي يردت في الاقتراح عليها ان تصيلا يتوجه على شكل مشاريع قوانين الى المجلس النيابي ليتم دروسها من قبل المجلس بالرقابة القضائية والدستورية وعندما للمجلس النيابي الحق في ان يبدل هذه القوانين او يقرها بالاجماع او

ان يرفضها بالأكثريه
• وأضاف النائب أبو فاضل : هذا
برأيي الطريقة الوحيدة والقانونية التي
يجب ان تتبع وخلافا لذلك نؤكد قد
خلفنا الدستور وخالفنا أيضا القوانين
الموجعة للإجراء .

تحرك الفاتيكاني
• هناك تحرك معين للفاتيكاني متلاحا
تحت اسم حركة الفاتيكانيه

قوانين التي بها وإشطاء المواقف المناسبة منها . فانا أولاً وبكل صراحة ان البلد قادم الى حريق سوف يخلق الفوضى والدمار صعب جداً . ان ان النقل سيتم من طرق مختلفة الفاعل اللبنانيين وسيشمل كل اللبنانيين دون استثناء .

الخروج من الأزمة

● في ظل الوضع المسمى السياسي الى الطريق المسدود ، في ظل ما يشاع عن ترجيح كافة الجسم العسكري ، كيف

خطوط الباسيفيك الدولية
تعلن عن وصول الباصات كوتافاجي الرحلة
وصلت في مارس ١٩٨٦
الباصات كوتافاجي الرحلة رقم ٣٤٠
وصلت في مارس ١٩٨٦
إلى ميناء جدة الحرة
المرجى من السادة العملاء الذين لهم بضائع على
سرعة الالتحاق بالامتداد واستلام بضائعهم في الحال
التيوية... أو خطاب الضمان من البنك... كما يمكن
عن عدم متيولتهم لعدم حصولهم العملاء على أدوية
بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب.... ولتزيد

شركة الشرق للتجارة والملاحة
COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.

جدة عمارة الخارقي، الدور الأول، رقم الهاتف ٥٥٥٨٠٠٠، شارع النصارى
١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠
١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠ - ١٤١٨٠٠٠

شركة عبر المحيط للشحن الخط
سيول - كورنيا
يـ سرنا أن نعلمكم أنه السفينة
ام- في- سميت فينشوز - رحلة
قد وصل بإذن الله
إلى ميناء جدة الإسلامى يوم (مـ
وهي مملئة بالبضائع من الموانئ التي
يوسان - افشون
يبرئ من الكادة أصحاب البضائع الخط
الذي كورنا، لإستلام أوامر الإستلام بمدة
الأصلية مصادقة لمصالحهم حسب الأصول
ونقبل شحن البضاء الصادرة إلى ميه
ولنزيد من المعلومات يبرئ الأصدقاء
الخدمات البحرية
نفتة م- هـ الدور الخامس - جابا
شارع إبراهيم شاكر سكة ٢
تليفون ١٢١٢٤٤١ / ١٢١٢٤٢٢
تلحق ٤٤٦٠٠ - جيلوب إس

وعن مسألة

« ماء وجه الصحافة الصادق »

● قارة غيرة على « الحقائق » فتحت ملف موضوع كنا قد افلناه منذ ان تكشفت جوانب الحقيقة فيه .. ويتعلق بخبر نشرته عكاظ عن وفاة طالبة جامعية بالدينة أثناء تأديتها للاختبار ..

القارة اذقت قصاصة من مجلة الحياة العدد (٨٨٦) المحتوي على مقال للزميل الكاتب محمد علوان يتناول فيه جانب من اللباسات التي اخذت بالخبر ويظهر نشره .. وتساءلت صاحبة الرسالة « لماذا لم يردوا على تساؤلات الطولان خاصة انه اورد رد رئاسة تعليم البنات التي تنفي الخبر جملة وتفصيلا وبذلك القى الطولان بالكرة في مرمى عكاظ »

ولنصحب القارئ بالحقيقة « المفترى عليها » لا بد الاضاح بشكل مفصل بداية بحقيقة أولية تقول ان الرئاسة نفت في خطابها للطلولان الخبر لنفاجأ نحن في نفس الاسبوع بخطاب من عبيد كلية البنات بالدينة يؤكد وفاة الطالبة ويعترض على تفاصيل ما جاء فيه : والقصاصة بدأت بخبر نشرته عكاظ على صفحتها الاخيرة بتاريخ ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦ العدد (٧١٠٤) مضمونه وفاة طالبة جامعية أثناء الاختبار وذكر الخبر ان الطالبة شعرت باعيا شديد جعلها تستأذن من الدكتور (المرافقة) لكن الاخيرة هددتها بالحرمان من الاختبار نهايتها لعدم قناعتها بالحجة مما ادى بالمرحومة الى التحامل على نفسها ومقاومة الامها لاكمال الاجابة وبعد ان كتبت آخر سطر سقطت على الارض مما ادى الى حدوث نزيف اودي بحياتها .. في الاسبوع نفسه نشر الطولان في زاوية « ذاكرة الوطن » تعليقاً ساخناً بتلك الطريقة التي تعاملت بها المرحومة مع الموقف مرتكزا على خبر عكاظ بتفاصيله ..

في الاسبوع التالي فوجيء الطولان بخطاب من الرئاسة ينفي الخبر جعله يتعرض للموضوع مرة اخرى في مقاله التالي بالجماعة (٨٨٦) الاربعة ٢٠ ربيع الاول يلجس فيه الى ضروية تحري الدقة واحترام القارئ ..

وتورد بعضاً من فقرات مقال العزيز علوان : « الكتابة للناس ومن الناس تدور حولها الاول مسألة بسيطة يمكن ان فتح الله عليه بحرف او حرفين ان يمارسها وان يصح من يشاء اليهم بالبان .. فقرة اخرى تقول :

« ان نحن امام قارة جدي بان نحترمه ونحبه ونحده حديث الصدق .. وفي الاسابيع « الفارقة » كتبت تعليقاً حول خبر نشرته جريدة عكاظ عن موت امرأة وجاء تعقيب من الرئاسة العامة لتعليم البنات عن ذلك ..

فقرة اخرى قال الطولان فيها : « الشق الآخر الذي اورد ان اوضحه هنا هي مسألة النشر حيث ان رئيس التحرير او من يبين خبراً كهذا لا بد وان يتخذ كافة المبررات والوثائق التي تدعم الخبر لان دور الصحافة هو توضيح الحقيقة وليس الزيف ايضاً كان وليست المسألة في ايديها البلية او التقاط الخبر لحظ الاشارة ونحن هنا ننظر رد عكاظ لتوضيح مثل هذا الامر بشكل جليد للصحافة ماء وجهها الصادق .. انتهى كلام العزيز محمد علوان ...

● عكاظ كاملة لا تقرب من القارئ .. نشر فقط مجرد اشارة الى ان بطاقة التي عليها الطولان يحفظ ماء وجه الصحافة الصادقة ان رد عبيد كلية البنات على عكاظ نشر في نفس اليوم لقال الطولان يوم ٦ ربيع الثاني ١٤٠٦ الذي يؤكد وفاة الطالبة .. « هاروك » !!

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

عكاظ

الاصحاح

العدد ٧١٩٩ - الاربعة ٢٤ جمادى الآخرة ١٤٠٦ - الموافق ٥ مارس ١٩٨٦ م

ساعة حمل المستحقين فقط



عبد الله حسن (مكة المكرمة) : معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الأستاذ تركي بن خالد السديري ابلغ جميع الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية بان الديوان العام والمختصين مع عدد من الجهات الحكومية والتي يتوافر فيها أعداد كبيرة من المتقاعدين قد توصل الى تاييد الاقتراح الرامي الى تحديد ساعات العمل في عقود المتقاعدين العاملين في الأجهزة الدولة بثمان واربعين ساعة في الاسبوع كحد أقصى .

ويوفق ذلك على جميع فئات المتقاعدين في كافة قطاعات الدولة بمن فيهم المثبتين على بند بالاجور وبندو الصيانة والتشغيل ، والشايع ، والرواتب القطع وغير ذلك .. على ان يتم اشعار جميع المتقاعدين الذين هم على راس العمل بذلك اسوة بما تم تحديده للمتقاعدين (الاطباء) المساعدين الفنيين في مجال الخدمات الصحية الذين جرى تحديد ساعات عملهم بثمان واربعين ساعة في الاسبوع واما الفئات الكبيرة العاملة في حقل التعليم فيتم تنظيم عملها حسب النظام التعليمي في المملكة .

تركي السديري

يوم المعام واجب وطني

حل تدارك الجوان الحكومية في التكرم الحضاري

عمر غورية (جيزان) : احث قرآن معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر بتخصيص يوم « لتكريم المعلم » سنوياً ، ردود فعل واصداً طيبة بين الاوساط التعليمية .. وفي منطقة جيزان وصيابة اشك كبار المسؤولين ورجال التعليم بالفترة واكدوا ان اثراً ستكون ايجابية حيث تؤكد للجميع ان الدولة والمجتمع يقدران دور المعلم في تربية الاجيال وتعليمهم .

الرسالة التي يريها .. ونحن نعلم ان المعلم هم ربة الانبياء .. اما مدير تعليم جيزان الأستاذ محمد سالم المصالح فقد قال حل هذه النسيبة ان المعلم هو بمثابة السراج الذي يتر الطريق للآخرين .. ولها كان قرار تكريم المعلمين تقديراً لهذه التخصيصات .. ولا شك ان تكريم المعلم سيكفي كل الاثر الباع في قلوبنا ويدهمنا الى المزيد من الجهد والتفسيح من اجل بناء الاجيال ..

وتحدث الأستاذ علي محمد شعراوي رئيس النشاط المدرسي في جيزان فأكّد ان القرار بتكريم المعلم جاء في وقت وان التكرم انما يأتي تقديراً لرسالة المعلم .. والوزارة عندما تخطو هذه الخطوة انما تستشعر رسالة المستدسة من القرن الكريم والسنة المهيمنة وما يستحق هذا البلد ..

ويقال الأستاذ يحيى عيسى ناصر مدير مدرسة قل بن الرابيد الابتدائية ان تكريم المعلم يحمل لالة على مدى تقدير المعلمين .. لاسيما وان الدولة قد ورثت المعلمين كافة السبل لتأهيلهم في التدريس وتعليم الانبياء والاجيال ..

وقال الأستاذ احمد زليعي عزمدير مدرسة معاذ بن جبل ان تكريم المعلم انما هو تكريم لرسالة .. وقد اهتمت الكثير من المجتمعات بالمعلمين وخصصت له الاميازات والمناصب والتميز وخصصت له يوماً لتكريمه .. ولعل الجهات الحكومية الاخرى تشارك وزارة المعارف في يوم تكريم المعلم اعترافاً بجهود وخدمات المعلمين في بلادنا ..

الثانية السادسة تكريم طالبتها

سليمه عطالله (مكة المكرمة) : الثانية السادسة للبنات بمكة المكرمة تستعد حالياً لتوزيع الجوائز للمدبة والشهادت التقديرية على الطالبات العشر الاوليات بالمدرسة والثلاث الاوليات من كل فصل .. وكذلك سيتم منح « كأس المدرسة » الى الفصل المثالي ..

قطيع جمال يحاصر شاباً للقتل به

على النويحي (بلجرشي) : بحث الرجل ببطاقات الدعوة الى ابناء قريته الذين يعيشون في مناطق متفرقة لحضور حفل زواجه .. ومن بين باحدى الباطات كان شابان شقيقان يدرسان ربح الشايبان بالفكرة وعزموا على السفر رغم تحذير والدهما لهما من مخاطر الطريق .. ولكن يرفضهما على عدم السفر الى قرية « باشرت » حيث حفل الزواج اخذ منهما منها سيارة صديق لهما ونهيا الى بلدتهم .. وفي القرية جلس احدهما تحت شجرة وذهب الاخر ليتعرف اذا ما كان هناك احد من اصداقه والوالد حتى لا يعرف انها سافرا وغربا بنصيحته عرض الحائط ..

وبينما الشاب نائم تحت الشجرة جاء قطع من الجبال بهاجمه ويريد ان يقتله به .. فلم يكن امامه سوى الهروب تجاه القرية مستخدماً بصوت عال ..

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل

هكذا مات الاهل



حول احصاء بناتنا من احراج المدارس : لائحة تنفي وشوراء الدمام تؤكد

تنفيها على ما نشرته « عكاظ » ربحاً رقم ٧١٢٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٦ هـ تحت عنوان « احصاء بناتنا من احراج المدارس » والذي رقت فيه لائحة انتظار البنات لاولياءهم من خارج الدمام ويؤكدون ان ذلك من طريق اولياءهم اسرهم الطالبات والمطالبات انفسهن واولياءهن اللاتي ثبتت ذلك واتجست بالاحصاء هذه الظاهرة بيمنا ..

الحيون الخفوة وسط القرطاسية

ابراهيم بعل (جدة) : كان الرجل في طريقه الى التفتة فارد ان يشترى بعض الاواني المكتبية من احدى المكتبات بمدينة جدة .. وبعد توجهه الى التفتة اكتشف ان من بين الاواني والدفاتر التي اشترها ، دفترًا خاصاً بصاحب المحل يشمل دوين قيمته ٢٥ الف ريال .. ولدى دوين قيمته ٢٥ الف ريال .. توجه الى المكتبة حيث سلم صاحبها دفتر الحسابات .. فكان من الرجل الا ان تنفس السعداء بعد عشاء طويل بسبب ديوين المفقودة دوين جدوى ..

غش ينتقل الى المبيدات الحشرية !!

تصديلات في تواريق الصنم والصلابة .. حسن الحظ فلم تكن تواريق الصنم الصلبة قد انتهت بعد حيث من القرن ان تنتهي في ملجأ العام الحال .. وذلك فقد تم ذلك الحجز عن الكمية المخصصة بعد نزح البطاقات المؤدية .. وتم عرض الخافعة على لجنة الفصل في قضايا الغش التجاري لتطبيق العقوبات المناسبة .. وكل هذا البؤس والفساد والفساد .. بين غش مالي لا تقل عن « الاف ريال ولا تزيد عن ١٠٠ الف ريال او اقل من ذلك .. لا تقل عن اسبوع ولا تزيد عن ٩٠ يوما .. او بالمقربين معاً .. مع التفتيش بالمخالف في نفقة في احدى الصحف المحلية ..

يوم مفتوح يجمع اولياء الامور بالمدرسين والطلاب في القسم المتوسط بمدارس الثغر النموذجية

عكاظ (جدة) : نظم القسم المتوسط بمدارس الثغر النموذجية في الشاذية « بيما مفتوحاً » يوم الاربعة الماضي ، شارك فيه عدد كبير من اولياء الامور مع مسؤولي القسم من مدرسين واداريين والطلاب .. وقال الأستاذ فيصل سدي مدير القسم المتوسط في مدارس الثغر النموذجية بالخاذية ان هذا اليوم قد حقق اهدافه في دعم الصلة بين المدرسة والبيت في اطار تربي هادف .. ودراسة وجهات النظر المتصلة بالمالية التربوية والتعليمية ، والعمل على ازالة العوائق بين المدرسين والطلاب والقضاء على جو الرعب والخوف وزيادة فرص اللقاء بينهم بعيداً عن الجو الرسمي ، والتعارف بين اولياء امور طلاب الفصل وزيادة اواصر الصداقة بينهم .. وقضاء وقت ممتع مع الابناء والمدرسين في جو اسري طيب .. وقد تناول الجميع طعام الغداء مما اضفى نوعاً من الالة بين الطلاب والمدرسين واولياء الامور ..

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

شركة وكالة الخليج السعودية

لعنة النقل لها، وهذه الأسرة حوارت المرض والقائلة تحاصرهم جميعا

عمرها ثلاثون عاما وتعيش بعقل طفل كل من حاول انقاذها يصاب بالآذى الأطباء يعجزون في تشخيص القوى الخفية

سامية عطالله .. مكة المكرمة : قصتي بدأت منذ ثلاثين عاما .. هكذا بدأت هذه السيدة ترسم لوحاتها المأساوية على مسامعي فهي تنق في شخصي وتخصني بدقائق حياتها وهو ما ..

تزوجت وأنا في الثانية عشرة من عمري من رجل يكبرني بثلاثين عاما .. ولم يكن أمامي سوى التفكير في كيفية التأقلم مع البيئة النفسية والعقلية التي تكبرني بثلاثين عاما ..

عليا التي تلقى يساويون كلما غبت عنها ولم الحظاظ .. هكذا تكون مشاعر الأم دائما أما غلظتي الصغرى فقد كان ينتابني إحساس بان خطرا ما يهددها بين لحظة وأخرى وقد صدق حدسي عندما سقطت من السرير فجأة وأصابني زعر شديد فظننتها وهي على الأرض ولكن عناية الله حفظتها من المكروه .. وواصلت أعمال المنزلية في ذلك اليوم بصورة طبيعية وعندما رجعت لغرفتها وجدت شيئا غريبا لم أعهد في

قلمعتها متسللة كيف تفكر في ذلك وإن كانت في مرحلة الطفولة ؟ نعم استطعت ذلك بأن طويت تاريخ عمري وقلت العديد من الصعوبات للوصول إلى مستوى من التفكير يوازي ذلك الرجل المتهل .. وبمرت الأيام .. وتعمقت الصلوات وأشرت العلاقات طرفة جميلة ثم ثانية وثالثة .. وهنا بدأت مأساتي الحقيقية فقد كانت الابنة الثالثة على قدر كبير من الجمال حتى أنني كنت أخاف عليها منذ ولادتها .. وتطور خوف

جلد زوجته فطرده ابتاؤه للشارع !

محمد القرني .. الدمام : كان أحد شواغل الحي الذي نعيش فيه .. أخلاق كريمة .. لهفة صادقة لمساعدة الناس .. أسرة متحابية .. ننظر إليها جميعا .. ربما نبذل من الغيرة وكثير من الإعجاب .. كان حنان الطالعة .. مغرب المثل .. وخلاصة بزوجته تنطق كل وصف .. لاسر السيدة الشخوفة .. التي تتطلع إليها باقي الأسر في الحي وتتبنى أن تكون مثلها .. خاصة وإن .. هم .. كان في بطنها من العيش ويخفق على أطفاله ما رزقه الله من نعيم ورفاهية .. واقتربت بنا الأيام بعد أن غادرت هذا الحي وانتقلت مقيمة به فترة دامت طويلا .. حتى قابلته فجأة .. وكان شاحب الوجه مزيل القوام .. ارتسخت على وجهه معالم الشخوفة وتعامت السنن وكابت الحنين .. ماذا أصابك

قلت له بلهجة حنون .. ماذا أصابك لقد تغيرت كثيرا عما عهدت فيه .. وكأنه كان ينتظر أن يسأله أحد عن مأساته فقال والذين يلوح في كلماته .. لم يغير بي الزمن ولكن غدر بي الإبناء .. لقد تنكروا لأبائي .. وهجروني أو أجبروني على أن أجبرهم وأن أعيش باقي عمري وحيدا أصعب الحظ وأقوات الكرامية والحد ..

وأم لكن تصبر أن تكون مأساته في ابتائه فقد كان مغرب المثل كما قلت في معاملة لهم .. وكانوا أيضا مغرب المثل في طاعتهم وحبهم له .. قال .. هم .. لقد عدت يوما إلى منزل متعبا غاضبا من بعض أجداد العمل .. ودار حوار بيني وبين زوجتي .. انصرف إلى الجدار والغضب .. فسبحر الشيطان على أفعال .. وسفعتها على خدوها .. وأسأت إليها أسامة شديدة ولكن كل مصادري مني في تلك اللحظة .. لم يكن صادرا من كره أو حقد .. وإنما من قلب الحب .. ولكنها كما قلت كانت نزوة شيطانية وسيرة غضب عارمة ..



متدمرون من خدمات النقل الجماعي :

الساكنون مستهترون مستهترون

الشمس تلتهم رؤوس الركاب والساكنون يمتنعون عن الوقوف

صالح مطر الغامدي .. الطائف : وسيلة مواصلات متلفة .. دقيقة هكذا .. كما تطلق على تلك الخدمة والتي تسمى بـ « النقل الجماعي » أما اليوم .. فبماذا نسميه .. وبماذا نطلق عليه ؟

سأترك لك سلق الحرية في اختيار التسمية في نهاية هذه القصة الواقعية عن خدمات « النقل الجماعي » .. في أحد الشوارع الرئيسية بول أدبي مدنا الرئيسية أيضا رأيت مجموعة من الناس يسرعون الخلف خلف أحدى حافلات النقل الجماعي .. وفتنت أن السائق قد ارتكب خطأ ..

لكن الحافلة فرت ورابت الناس قد وقفا في يأس .. فالتفت من أحدهم وسألت عن سبب تلك الحركة الجماعية وراء الحافلة .. فرد قائلا : تحت الشمس الحارقة .. كما ترى نحن ندف في الحصة كما تشير للوحة « المغرقة » في الرصيف وكما يتنقل السيارة لتنتقل إلى حيفا نريد .. وكما تمر علينا سيارة لتقف لدرجة أننا قدنا الأمل .. واقفنا على أن نقف أمامها لأجبار السائق على الوقوف ولكن من مرة تيرة حافلاتنا بالشلل .. ولا تعلم ما هو السر في عدم تفرقه في مسحة .. ويبدو أن السائقين الذين يقودون تلك السيارات ليسوا عربا ويصعب التعامل معهم ولا يسمعون من معاناته الناس الذين يقفون في الشارع تحت لهيب الشمس ..

وهبت إلى مكان آخر لاستعلاج رأي أحد المواطنين حول ملابته لهم النقل الجماعي من خدمات .. والتفت بالمواطن أحمد على الحظائلي الذي أخبرني بأنه في انتظار سيارة النقل الجماعي حيث أن سيارته بها عيب وانحلت الورشة وألا يتنقل بواسطة سيارات التاكسي والنقل الجماعي .. خدمات على هوى السائقين يقول السيد الحظائلي .. خدمات النقل تختلف من سائق إلى آخر البعض السائقين يتجاوبون مع الركاب والبعض الآخر لا يقبل أني اعتبار لهم .. ولقد عانيت خلال هذا الأسبوع الكثير لبعض السائقين ينظر إليك ولا يلقف رقم الحافلة في طلب وقوفه ..

ويضيف المواطن أحمد الحظائلي : ول أحد الأيام كنت على موعد في إحدى الدوائر الحكومية لأجاء أحد المهندسين ولم يكن مني من لئال ملكي لاستئجار سيارة توكسي .. وكنت على وشك التأخر عن الموعد وأبست في ألا أركب حافلة النقل الجماعي وبعد مدة من وقوف على الحطة جاءت إحدى سيارات النقل الجماعي وكانت فريحت شديدة .. وعند توقفها تحرك فجأة وانطلق بسرعة وأنا الحق به والناس ولا يفهمون بنظرهم .. وقد شاهد الموقف أحد أصحاب السيارات الخاصة .. ويبدو أن قلبه قد رق لحال .. فوقف بجانبتي وسألني عن اتجاهي فأرسلني إلى الإدارة المعنية .. فالتفت مهمتي وأولا الشخص المثالي صاحب السيارة الخاصة لتجلب مودعي لآتري من شهر بسبب سائق سيارة النقل الجماعي ..

الرفقة الصارمة معدومة ويضيف المواطن أحمد الحظائلي : ول اعتقدني أنه لتجرب رفاة صارت على السائقين فلأحظ الكثير من الركاب يقفون على الطرقات ورغم مرور سيارات النقل الجماعي وهي ليست محملة إلا بعد بسبب من الركاب إلا أنها لا تتوقف .. وقد يسأل السائق الركاب إلى أين تريد فيقول أنا لن أذهب إلى ذلك المكان حتى لا يركب .. وهكذا يصير اتجاه الركاب على هوى سائق الحافلة ..

والآن .. نسألك .. هل جربت النقل الجماعي .. هل استمتعته بركوب حافلاته ؟ إذا كنت أجابك بجمع معمارا .. يمكنك أن تطلق عليه ..

بيكانها التي بالهذاب والام كل معاني الحياة ويفتتت الأم حينما تتحدث بصوت الأناشي الناضجة وعقل الطفل فهي تصفر وكأنها لتجاوز السامسة من عمرها بينما تركبها الجسدي كمثل الضوضاء .. أرجو أن لا يسرب اليأس إلى أعماقك ؟

كيف استطعت ذلك وكل شيء حول يصرخ بالألام فزوي دامتته الشخوفة المبكرة والألم سوى ثلاث فترات لأحول لهن ولأقوة .. فمثل لا يقوى أن يصطحب بنتا مريضة إن خرجت من المنزل يصعب إعادتها إليه وإن صعدت في سيارة لا يمكن إزالتها وإن سارت في الطريق فمن المستحيل أن أقضي عليها .. دولتي .. انتقروني .. وبدأت الكلمات تتساقط من شفة السيدة .. كأنها موجة من النيران .. واسترسلت تقول : ابنتي في الثلاثين تعيش بقل في تلك السامسة : هكذا تتكلم على اليوم ..

البحث والتأمل : عبر هذه القصة المأساوية يجيبه « التساؤل » قبل « الحل » ! فالقضية غريبة بلاشك وفاصلة تدعو إلى التسليم بإنشائها خارجة عن العقل .. لكن ماذا لتقول بأن هذه الحالة مرتبطة بمرض عقلي أو حالة نفسية ؟

قلت الأم الحزينة بأنها طرقت كل أبواب الأطباء .. هذا لا يعني أيضا أن علاجها بوسائط وأعمال كانت تمارس في زمن الجهل وغيب الوعي .. كنا مدعون لانقاذ هذه الشابة التي تعيش بعقل طفلة وتحتوي هذه المأساة تمثل تحديا لعلم الحديث للقيام بدور لانقاذ الوعي من الوقوع في براثن « الدجل » وسيطرته على كل المحملين بالألم ..



التي تعرضت إليه فقد عرفت اختها الأخرى أن تقوم بالسفر مع شقيقها للعلاج لانقاذها من مرضها الذي يؤرق الأسرة بأجمعها .. وبينما كانت تستعد بكل حيويها ونشاطها لتصل هذه المستولية حدث ما لم يكن في تصورها العقل .. فابتدأت الملمعة بالحجوبة والشعوب والوجه المصوح تتحول فجأة إلى إنسانة متطوعة تتحرك الكعك بين شفتيها وتتقلب ويبدو فيها معوجا ! حدث كل هذا لمجرد إبداء رغبتها وأصرارها على علاج اختها والمضي في الشوط إلى آخره .. فقد انتهت بها الحالة إلى حطام آدمي .. وتواصل السيدة سرد تفاصيل هذه المأساة الغربية فتقول : ..

بلدت ابنتي المريضة من النضج هذه المأساة وشخصت لفسرها .. وهنا كبرت المأساة وتشتت لفسرها .. فهي ترى اختها وابنتها وابنتها ابنتها يبتأ كل يوم أجل أيام العمر .. وكثيرا ما تراه في تلك الوقوع فتزول في خيال كل الصور الجميلة التي طلا رسمتها لتستقبل .. وتشرح

عينيها إلى الوضع الطبيعي .. ماذا حدث بعد ذلك ؟ .. ويبدو الزمن بلفت ابنتي الثالثة من عمرها وأصبحت تخرج من البيت لتتزين كل عتلتها الزمعة ظلت تلازمها رغم أن والدها لم يترك بابا للعلاج إلا طرفة ولكن من جدوى .. وكان لكل طبيب رأي مختلف حول حالتها وتراكم العلاج على العلاج وبقيت ابنتي ضحية لاجتهادات الأطباء بعد أن زومت الحزن أطرافها واحلتها إلى ميكل جسدي بعينين غائرتين .. وأخيرا جاءت من يقول بأن ابنتنا متزوجة من عالم آخر وبسيرة تماما بما هو ولا يمكن أن تجورا العلاج إلا في منطقة معينة في العالم ! .. إذن ماذا للاخوة إلى حيث

العلاج ؟ .. عندما شرع زوجي في الاستعداد للسفر داهم المرض فجأة وانهارت قواه وهو الآن يبيت عن علاج نفسه .. عندما أريد إحدى بناتي السفر مع شقيقته المريضة .. وما أن اتخذت هذا القرار حتى داهمتها المشاكل من كل الاتجاهات وأولها وقوعها في حادث مروع كاد أن يودي بحياتها بينما راح زوجها ضحية لهذا الحادث فانقضت على الأخرى بما حدث لها .. وهل توقفت من البحث لعلاج الصغيرة لمجرد حدوث هذه المشاكل ؟ .. لم تتوقف رغم سلسلة المشاكل

المنشار المشنوم قطع سعادته :

سأزوج بناتي مقابل ألف ريال فقط

كان يجلس على أحد المقاعد الخشبية أمام إحدى المقالات بحي الجامعة ساهم النظرات .. مشتت لأفكار .. تكشف أسارير وجهه عن ألم وحنن عميق ..

أحد رجليه كانت ملسة بالأخشاب المبطنة بطيخة جلدية : .. يقول المم على عداله : منذ أكثر من خمس سنوات وأنا أجلس على هذا المقعد يميناً ولغرات تتراو بين ثلاث عشرة ألف مصروفات العلاج .. ويواصل أبو عبدالله أيقول :

كانت في عام ١٤٠٠ هـ حيث كانت زوجتي تمانى من بعض الألام في أحد المستشفيات الخاصة .. وعند حضوري إلى الورشة وجدت أحدهم في انتظارى ولديه بعض الأبواب يود أن أجبرها له فأخبرته أنني في حاجة إلى نصف المبلغ مقدما لكنه رفض أن يدفع إلا بعد أن اكمل له الأبواب وبقت المصلحة وحاجتي للمال لانقاذ زوجتي ودفقت أن أجبرها له في نفس اليوم على أن يدفع المبلغ كاملا وبالفعل شرعت في العمل رغم أن الوقت كان متأخرا جدا وجلس هو في انتظارى ..

ولذا لتستلف المبلغ من أي جهة وتدفعه للمستشفى ؟ .. أنا أكره الدين ولأريد أن أريق ماء وجهي لأحد .. ولهذا قررت أن أجتهد بنفسي في ذلك اليوم المشنوم الذي تفتت فيه رجل اليمنى .. كيف حدث ذلك ؟ .. كما ذكرت أنني بدأت في تجهيز أبواب « الزين » بنفسي نظرا لانتهاه نروم المال .. وبينما أنا أقطع أسياخ الحديد بواسطة المنشار الكهربائي فإذا بالمنشار يفلت من يدي ويسقط على رجلتي التي بدأت تترنق بفرازة شديدة ولم ألق إلا وأنا بين المرضى في أحد المستشفيات .. ومنذ ذلك الوقت أخذت حياتي طابعا مأساويا حيث تم استئصال رجلتي واستبدلتها بهذه القوائم الخشبية .. أنني الآن أشبه بالوجه الهامدة فلا حركة ولا نشاط ولا حياة فقد انسدت السبل في وجهي وبعد خروبي من المستشفى وجدت أن أموري المالية منهجرة فقد عيت العمال بممتلكات الورشة ونظرا لعجزى عن العمل فقد تم بيعها والأآن أعيش على الضمان الاجتماعي ..

كم تحول من الأهل ؟ .. لدي أربعة بنات وولد واحد .. وبناتي الآن في سن الزواج فليصبرن تجاوزن العشرين بقليل .. وللأسف لم يتقدم أحد للزواج منهن وحتى الذين أبدوا رغبتهم في الزواج من بناتي تراجعوا في الساعات الأخيرة .. لأنهم اكتشفوا أنني مقعد والشباب لا يجرون أن يرتبطوا ببنات الغرقاء ولأدري لماذا ؟ .. وأنا أشك الشباب عبر هذه الجريدة وأقول لهم إنني على استعداد لتزويجهم من بناتي مقابل مائة ألف ريال فقط لأعير ذلك لست بغيره ..

لم تبحث عن العلاج ؟ .. حاولت العلاج في كثير من المستشفيات ولكن نصحوني بالسفر للخارج حيث يتم تركيب ترميزة من العظام داخل الرجل المقطوعة عن طريق إجراء عملية ..

القوة التربينية

من (٠) إلى (١٠٠) كم / في ٢,٢ ثانية

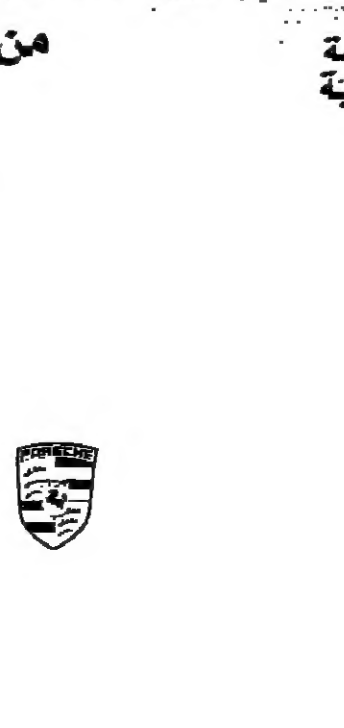
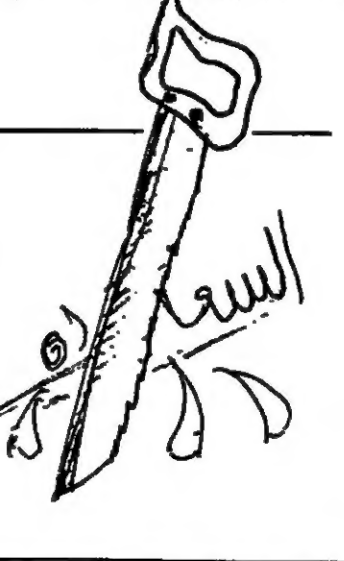
حقاً إنها السيارة العصرية للشهرة ذات المظهر الانسيابي الرشيق .. والمدمجة بمحرك تربيني قوي يزود لها القدرة على التحريك السريع في زمن قصير قصير .. فهي تستطيع أن تحقق من ٠ إلى ١٠٠ كم في ٢,٢ ثانية فقط ..

وبالإضافة إلى تصميمها الرياضي الانسيابي وبهايتها وإتقانها المعروف على الطرق فهي أيضا مزودة بحدث وسائل الترفيه والراحة وكافة سبل الراحة والأمان ..

إن كل المميزات التي يمكن أن تتخيلها سوف تجدها متوفرة في بورش ٩٤٤ توربو التي صنعت من أيفك تضم شاكسون أنه بمعدى مشاهدتك لبورش ٩٤٤ توربو الجديدة فحين ترضى عنها يبدوا ..

بورش ٩٤٤ توربو .. إنها مطلب كل سائق محترف

بورش ٩٤٤ توربو .. إنها مطلب كل سائق محترف



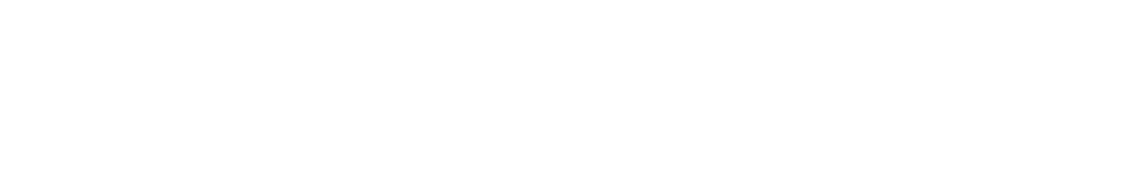
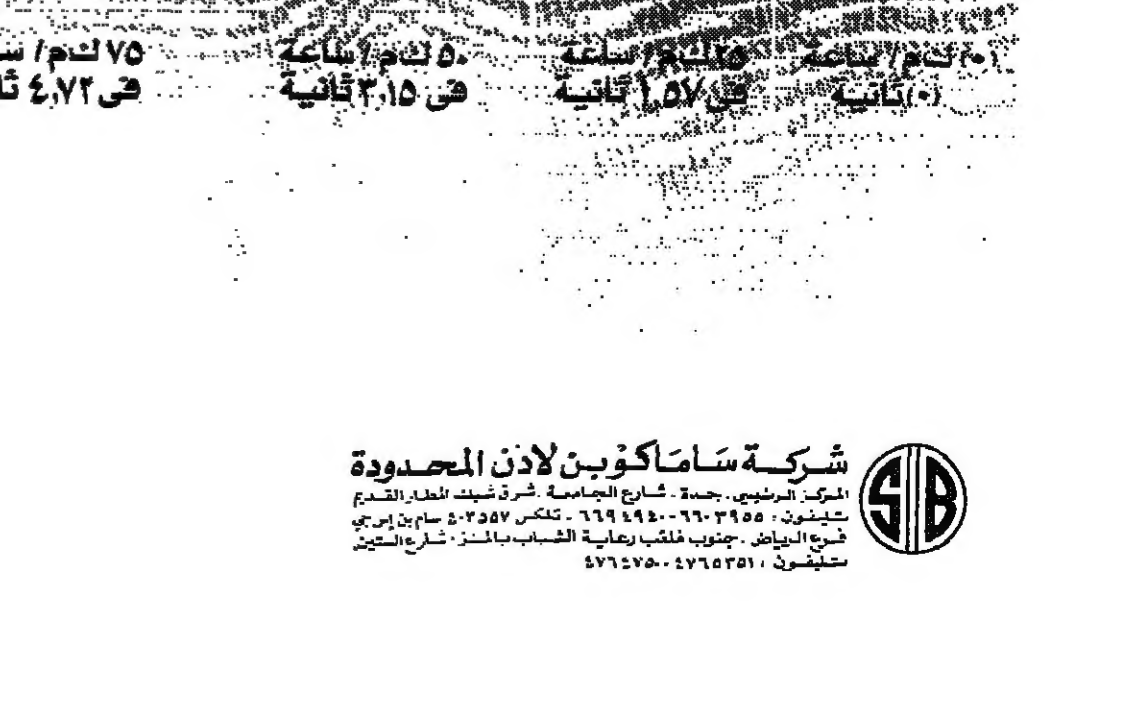
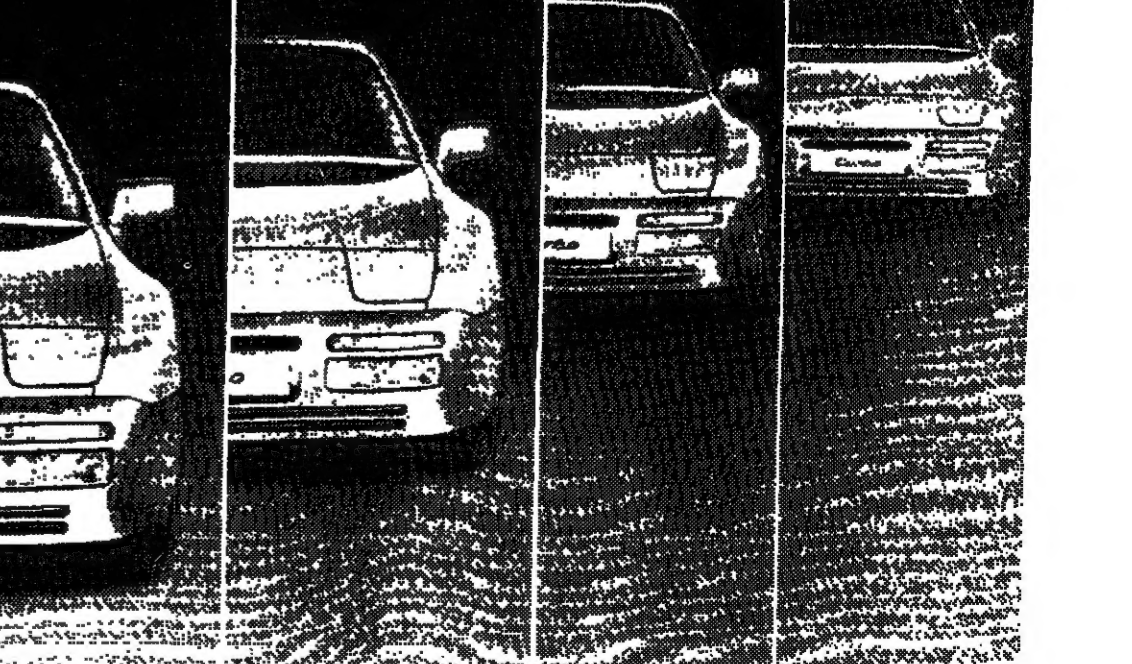
شركة ساماكوبن لأذن المصدودة

المركز الرئيسي : جدة - شارع الجامعة - شرق ريف الطائف القديم

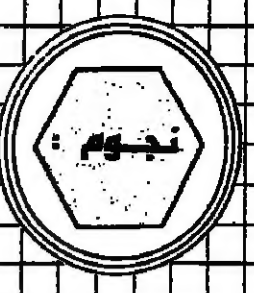
تلفون : ٦٦٩ ٤٩٥ - ٦٦٩ ٣٥٥ - ٦٦٩ ٤٩٥ - ٦٦٩ ٤٩٥ - ٦٦٩ ٤٩٥

فرع الرياض : جنوب قلب رعاية الشباب بالمركز - شارع الشيخ سليمان

تلفون : ٥٧٦٦٥٠ - ٥٧٦٦٥١ - ٥٧٦٦٥٢ - ٥٧٦٦٥٣



عدنان أكبر.. فنان تقود خيالاته لن تحترق حباله للزيتاء بآبرة وغنيس!



عدنان أكبر .. فنان سعودي استل حلل الحدود المحلية والاقليمية والمالية بابتكاره الابداعي الماتعة .. توهج هذا الفنان في مقتل عمره وهو يخوض غمار مجال لم يطرق من قبل .. كانت له الاولوية في التعامل مع فن جديد لم يعرفه المجتمع الذي نشأ وترى فيه واجه تحديث عصبية في اسرته ومجتمعه ولكنه تطلب عليها بالاصرار لانه لا يتعامل مع الابرة والخيط فقط ولكنه يركز على ثروة ذهنية هائلة منحها حياته ووهيته الابداع والتألق والتجديد المستمر .. لم يتردد في التعامل مع مزاجية المرأة ولم يخش ان يفشل امامها لانه عاشق مولع بمعشوقته التي تطارد خيالاته المتدفقة ..



جاءه
كف الفصحى

عدنان لم يكف بالنجاح المحلي ولكنه اراد ان يقدم لجمعه والعالم الخارجي تجربة شاب طموح نيت في ارض الصحراء واستمر في تشكيلاته وابداعاته من ادمها والرائية الخالية وترجم شعورها وكان له النجاح والشهرة والاشواق .. ان نضيف شيئاً فيكفي ان نقول انه اول شاب سعودي يتقدم عالم الازياء النسائية بعد ان رسخت الهواية في اسواقه وتشتت بها وتشتت هي به ايضا .. ترتكز مع فنان من نوع مميز .. ليكشف لنا خيالاته الازياء او عالم المرأة كما يقاومون

رسمت مستقبلي مكررا
تصميم الازياء مجال جديد على الشباب السعودي .. ما هي الدوافع والاسباب وراء اختياره هذا ؟
كانت البداية في المرحلة الابتدائية حيث كنت اقوم برسم بعض الاشكال الفنية لزيارات من الازياء بتصاميم ابتعتها من خيالي واطرحها على فنانين صغار في سوق .. وبيدوا يبدوا بدات هذه الهواية تتمتع في نفسي فكرة نوما من المول والرفقة في تحقيق شيء في هذا المجال رغم انني لم اجد اي نوع من التشجيع لتسمية هذه الهواية الجيدة .. وعندما تخرجت من المدرسة الثانوية تحولت الى مجالين على حد سواء والتصاميم ولم اجد بدا من الاعتراف بحبي لهذا المجال ولكن للأسف لم اجد اي تجاوب من الاهل عندما صرحتهم بريختي في السفر لدراسة تصميم الازياء ..

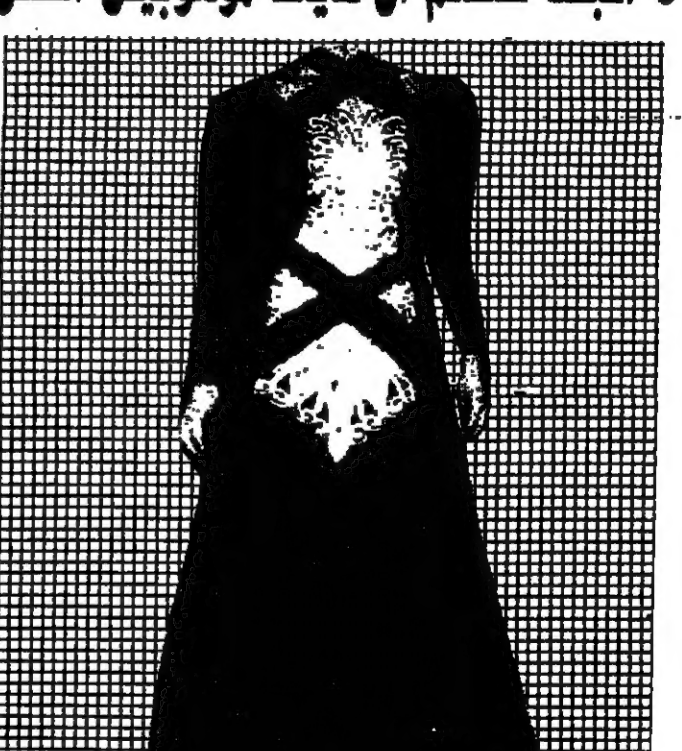
اختلاس الزمن
ومعلا من دراستك وتفتح الهواية عليها ؟
صحيح ان تخصصي الدراسي يختلف من الهواية المصغرة بالاحكام والرسومات وسواء فهم الا انني استلعت ان الصبح لها المجال في الوقت المناسب .. فعدمتا ابتعثت من قبل الال للدراسة في باكستان لتتوحيها فرصة تنمية هوايتي حيث كنت اغتسل بعض الاوقات من الجامعة وأهبط خلالها الى دور الازياء للاطلاع على فنانات الهواة بالاضافة الى شراء الكتب الخاصة بالازياء وقد نجحت في المجالين وعت الى اهل بيدهاتين واحدة تقصم والاخرى تفحصي وحدي !

اجواء الهواية
ذكرت ان الال وقصوا خبر هوايتك او على الال لم يشجعوها فكيف استطعت ان تلجج رغم انهم لم يوفروا لك المتطلبات اللازمة لتنمية الهواية ؟

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

البيئة والهواية
الا تعتقد ان البيئة التي نشئت فيها هي السبب دون غيرها في ميلك نحو هذا الاتجاه ؟
نعم بالتأكيد .. إضافة الى الهواية التي لازمتني منذ الصغر حيث كنت اميل الى رسم العرائش على هيئة دمي وتبسيها بفساتين من ابتكاراتي .. كما انني اعتدت على رسم الكثير من

خلت الأسرة واتحمت مهنة النساء ترعرت في جو مطرز بصيحات الموضة أثبت للعالم أن لدينا موهوبين أفضل



الرسومات المخططة وكان طموحي قويا حتى انني كثيرا ما احدث نفسي واقول لانا لا نحافظ على امواتنا ونبدع في هذا المجال الصيري ؟ لكن وجدت ما لم اكن اتصوره فالواك يبريدني ان اكون مديرا لمصنع نسج كان يملكه بينما انا لا اريد ذلك ..

حلفت طموحاتي
● وهل حلفت الطموحات التي كانت تراوده منذ الصغر ؟
● اعتقد انني حلفتها بالعزيمة والاصرار على مواجهة الصعوبات فقد اقتضت هذا المجال وشعالي الخوف تتنازعني من هنا وهناك لان السبق في ربح الغلب والمصير غامض وغير مضمون فالثوب في تلك الفترة كان رخيصا .. ووصلني الى هذا الموقع ليس ناجا عن شطالة فقد بدت بالابرة والخيط والآن اصبح لي محل كبير للازياء ..

سوء الفهم
قد يكون الوضع في السابق غير مشجع لذلك .. ولكن ماذا عن الآن ؟
● هذا صحيح الى حد ما .. لكن كان يوسع عائلتي ان تغل شيئا يعرض عن ما هو غير ملائم في تلك الفترة عن طريق تشجيعي وحفي على الوقوف والسير في الطريق الذي اخترته ومساعدتي في صقل قدراتي الابداعية طالما ان الابتعا لدراسة فنون الازياء محاط اذ كان بالكثير من سوء الفهم باعتباره مهنة نسائية لا تليق بالرجال علما بان اعظم مصممي الازياء في العالم هم من الرجال بينما المرأة اكتفت بدور « الموديل » فقط لعرض الازياء وحتى الموديلات نفسها يختارها الرجال !
● الشوب لن يتطور
● لماذا لم تلجج الى مجال الازياء

● قد يكون الوضع في السابق غير مشجع لذلك .. ولكن ماذا عن الآن ؟
● هذا صحيح الى حد ما .. لكن كان يوسع عائلتي ان تغل شيئا يعرض عن ما هو غير ملائم في تلك الفترة عن طريق تشجيعي وحفي على الوقوف والسير في الطريق الذي اخترته ومساعدتي في صقل قدراتي الابداعية طالما ان الابتعا لدراسة فنون الازياء محاط اذ كان بالكثير من سوء الفهم باعتباره مهنة نسائية لا تليق بالرجال علما بان اعظم مصممي الازياء في العالم هم من الرجال بينما المرأة اكتفت بدور « الموديل » فقط لعرض الازياء وحتى الموديلات نفسها يختارها الرجال !
● الشوب لن يتطور
● لماذا لم تلجج الى مجال الازياء

● قد يكون الوضع في السابق غير مشجع لذلك .. ولكن ماذا عن الآن ؟
● هذا صحيح الى حد ما .. لكن كان يوسع عائلتي ان تغل شيئا يعرض عن ما هو غير ملائم في تلك الفترة عن طريق تشجيعي وحفي على الوقوف والسير في الطريق الذي اخترته ومساعدتي في صقل قدراتي الابداعية طالما ان الابتعا لدراسة فنون الازياء محاط اذ كان بالكثير من سوء الفهم باعتباره مهنة نسائية لا تليق بالرجال علما بان اعظم مصممي الازياء في العالم هم من الرجال بينما المرأة اكتفت بدور « الموديل » فقط لعرض الازياء وحتى الموديلات نفسها يختارها الرجال !
● الشوب لن يتطور
● لماذا لم تلجج الى مجال الازياء

التحدي قدمني لعواصم الموضة التشجيع أفقطني التفوق على نفسي اقتحمت مجال الازياء لنحافظ على أموالنا الازياء في أسواقنا رديئة جدا

● في القاهرة حيث عرضت ٧٥ تصميمات ثلاث الكثير من الاعجاب والاطراء من قبل الزوار ..
● التحدي قدمني لعواصم الموضة
● التشجيع أفقطني التفوق على نفسي
● اقتحمت مجال الازياء لنحافظ على أموالنا
● الازياء في أسواقنا رديئة جدا

الرجل بدلا من المرأة ؟
● الازياء الرجال تتميز بالبساطة ولا تحتاج الى قدر كبير من الابداع بينما نجد ان المرأة اكثر ملاحظة وكشفا وراء الموضة لان الفستان الاتيق يبرز جمال المرأة وان كانت متوسطة الجمال او حتى دون المتوسط !
● وبالنسبة لي كهاري ومتذوق لجماليات العمل استطيع ان اتفنن في ابداع التصاميم الجذابة بحكم تشجيعي من امراء الاسرة التي انشئ بها كما اشرت في بداية السبعينيات ..

أعددت فستاناتي بنفسي
● طبعاً .. قمت باعداد فستان الفرح لزوجة ؟
● نعم وضعت تصميمه وقمت باعداده بنفسي واشترت على مراحل تفقيده .. واعتقد انه كان رائعا جدا وقال اعجاب الجميع ..
● هل لاهد من الفراء المعلقة ميل نحو هذا المجال ؟
● لا يوجد بيتنا من يهوى هذا المجال سوى شخصي .. ويبدو انهم مصممون على عدم ارتياده لكنني احاول ان اغرس هذا الاهتمام في اولادي .. انمار .. فهر .. دانا .. يرافقتي الى محل الازياء .. وانا من جاني احاول ان اشد انتباهه لان يسلك هذا المجال ..

أرفض التصاميم الجاهزة
● هل تقبل بتصاميم التصميم الذي يعرض عليك ام لك رأي فيما يعرض عليك ؟
● انا لا اسمح لاحد بان يفرض علي تصميمات معينة لانني اعتقد ان التصميم من اختصاصي .. وصلة الاختيار المناسب تخضع لعدة معايير لا يعرفها الا المتخصص لذلك ففمن افضل من يختار للمرأة الفستان الذي يناسبها .. وانكر بهذه المناسبة ان احدى السيدات عرضت علي تفصيل معينا وطلبت تنفيذ فريضة رغم انها دفعت اضعاف ما تستحقه ..

أرفض اواخر الشتاء
● نسجع عن حركم الشديد بتقديم الموديلات المقلدة من الزملاء ؟
● نحن نحاول دائما ان نقدم افضل حفاظا على سمعة المحل فذا عرض علينا تصميم لا نرضى عنه فمن الواجب ان نرفضه حتى لا تشبه هذه السيدة التي اذا سألوها عنه وبالتالي يكن تنفيذ على حساب سمعتي وربما يؤدي الى خسارة كبيرة في مستقبل العمل بصفة عامة وخاصة انني بذلت جهدا كبيرا للوصول الى هذا المستوى وليس من الممكن التزويق مهما كان الزمن ..

مواصفات خاصة
● ملا عن مثليتي في عالم الازياء ؟
● نحن نقيم بمتابعة كل جديد في بيوتات الازياء العالمية .. ومعلم هذه البيوت تتج موديلات لا تشبه المرأة العربية بشكل عام والمرأة الخليجية بشكل خاص .. لانا نختلف عنهم ولنا عاداتنا وثقافتنا الخاصة بنا .. كما اننا نقيم بتصميم موديلات خاصة بتصاميم المرأة السعودية والخليجية ..

لنا رأي
● وهل حاولت تقليد بعض الموديلات الأوروبية ؟
● في البداية كنت احاول التقليد لكن الان لنا موديلات خاصة كما اننا راى في الموديلات التي تتجها بيوت الازياء العالمية ..

التحدي
● لماذا تلجج للخارج لالة معارضة الخاصة بالازياء بدلا من القتها في المملكة ؟
● التحدي كان هو الدافع الحقيقي لالة الكثير من المعارض خارج المملكة علما بانني قمت بعدد من المعارض المحلية في كل من جدة والرياض والسبب الذي جعلني اركز على القامة معارضي في أوروبا مثلا هو ان الكثيرين من المهتمين بالازياء هناك يتهمونا باننا لا نفقه شيئا في هذا المجال وقد أثر هذا الكلام على نفسي ودفعني لعرض الابداع السعودي في هذا المجال لكي اقول لهم بصورة غير مباشرة ان البيئة السعودية غنية بالموهوبين الذين يستطيعون ان يساهموا بل ويتفوقون عليهم ..

معرض القاهرة
● اين قمت اخر معرض الازياء ؟

● لكن شكله يبدو اصغر من عمره الحقيقي !
● لا ادري ما هو السبب ولا اعتقد

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

● عائلتي .. كبيرة جدا وهي من العوائل المرموقة في مكة المكرمة وكان سيدات العائلة وقيادتها يحضرن الفساتين الراقية ذات التصاميم الميزة من عواصم الازياء في العالم وعندما ترتديها احدى فتيات العائلة في المناسبات تتجلى عمليات الفيرة والتنافس بينهن ولذا تعرضت في هذا الجو الملوث بصيحات الموضة وعبر الازياء فكانت نظراتي تتحول في روعة الفساتين وتصاميمها الانية مما عني مهلي .. الابدائية .. نحو هذا المجال الراقى .. وبغس في نفسي الهواية مشاعر الحب الال الذي دفعني فيما بعد لاختراع هذا الفن المميز خاصة وان العائلة كانت احيانا تستقدم بعض المتخصصين في تصميم وصياغة الازياء لعمل بعض الفساتين من خارج المملكة .. وهذا ولد في نفسي احساسا متناميا بضرورة ماستم .. بالاضافة الى ذلك كانت السيدة بدر فخرية وهي سيدة سعودية معروفة بتصاميمها وتصميماتها الراقية في مجال الازياء عزيز في نفسي الرغبة للتحول في عالم الازياء من طريق ابداعاتي في العمل ..

موسم ناجح لمبيعاتكم وفرصة متميزة خلال شهر رمضان

استأجر مجالا
في
مركز الشرق الأوسط
للتسويق
أكبر المراكز التجارية
نجاحا متصاعدا
بجدة

- * من المجلات لهم تاريخها
- * مساحات إعلانية متميزة حاليا متنوعة وتتراوح ما بين ٢٥ متر مربع إلى ٣٠٠ متر مربع
- * بإمكانك الانضمام إلى مجموعة الحملات المتألقة في برانتان العمودي أو في سوبرماركت بيزونيك
- * المركز مكثف بالكامل كيميائيا مركزيا ومزود بالتجهيزات والمرافق الأساسية
- * خمسة مولات لربانك تشع لحوالي ١٠٠٠ سيطرة
- * ان تكون وحدا، بل تدعك إدارة المركز بخبرتها الناجحة والشهرة التسويقية الفعالة

لاستئجار ولعزيم من المعلومات .. يرجى الاتصال
السيد عبيد العمودي أو مستر جين ديلي

مركز الشرق الأوسط للتسويق
تقاطع شارع الملك فهد وشارع قطيف - جدة
تليفون: ٧٦١٣٦٩ - ٧٦١٣٧٩ - ٧٦٢٥٥٥

انعام خاصة محفظة لمن يستأجر الآن!

هكذا من الأمل



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :

مهرجان النجاة

- براعم في عمر الزهور وعدد كبير من الحضور ينثرون في حدائق البلاد الحب والحبور
- الحان العماري تنساب في توافق تام مع صوت الطفولة
- بابا طاهر احضره حب الطفولة والطفل وعشقها الصادق



براعمنا الصغار واعذب الانشيد

سواء امس الاول الانثين
توج افرج جمعية الثقافة
والفنون بجدة نشاطاته
المحددة بنشاط فني فريد من
نوعه او لتقال الاول من نوعه
حتى الان بللمعة حيث اول
اهتماما كبيرا بالطفل من خلال
اقامة مهرجان فني للطفل
السعودي القيم بحديقة فندق
البلاد بجدة بحضور شاعرنا
الكبير الاستاذ طاهر
رشدي - بابا طاهر -
والدكتور رضا عبد مدير
جامعة الملك عبد العزيز
والاستاذ عبد الرحمن فوسى
مدير مدارس الشرف بجدة
والاستاذ عبد الله كعكي مدير
المكتب الرئيسي لجمعية
النجاة بالمنطقة الغربية
والاستاذ جعفر بيهياني من
مجلة - افق - يسمسم -
بفكرت

بدأ العمل بكلمة للاستاذ محمد
الشمعان مدير النشاطات بفرع الجمعية
حيث استعرض برنامج العمل وتحدث
عن اهدافه ورحب بالضيوف والاطفال
المشاركين في السابعة - احدى فقرات
الحل - والتي كانت في الفنون
التشكيلية - والبالغ عددهم ٢٢٠
طفلا هاريا

ثم التفت الحل بالقران الكريم تلاه
احد الطلبة المشاركين
د - وضوى
ثم القى سعادة مدير الفرع الدكتور
عبد المحيم رشدي كلمة بالانجليزية فشرح
فيها جهود الجمعية والاهداف الثقافية
بالفنون السعودية ثم رحب بضيوف
الحل - انى الدكتور رشدي كلمته
الى اولياء الامور بقوله ان الطفل اساس
الاجتماع وهو يحتاج منا الشئ الكثير
ليقدم رطله عندما يحتم عليه الواجب
ذلك

ثم تحدث مدير جامعة الملك عبد
العزيز الدكتور رضا عبد من المناسبة
اشاد فيها بجهود الجمعية واهتماماتها
بالمواهب الفنية حتى في الاطفال
خلال هذا المهرجان
ثم القى الاستاذ عبد الرحمن فوسى
مدير مدارس الشرف كلمة تحدث
فيها عن اهتمامه بالطفل والكثير من
الحليم رشدي كنان ومن مشواره مع
الفن يصقله احد زملاء دراسته

ثم بدأت مسابقة الرسم للاطفال
والتي استعرض فيها الاطفال مواهبهم

العلم فقط !!

احدكم يكتب هذه الايام في
الزيتون بكثرة عن الاسماء
المستعارة لمهاجرات اصحابها ومما
وسجها اليهم تهم التزوير
والاسماء المستعارة وصفوا زواياهم
بنائها لاخرين اهتمام التتابع
والقارن - عجب لهذا الاس
وقد نالت من اهتمام الكثير لاسيما
اسم الاول عندما كان آخر ضحايا
(مكنوس) عواكيس - الرياض -
الى راج نال عليه بقدر ما عده من
قوة - يصحح حجة عجيبة يقول
كل هذا عن الاسماء المستعارة
ويتابعها من الصفحات الفنية الى
الرياضية ويكره الله علم ايه
يبنى ثغراته الفكر ايه - ماقلت
تكتسب بيها راحت تكتسب بيت
الجيران - ؟؟؟ وخاتمة
قضي



براعمنا الصغار واعذب الانشيد

واحدة من المشاركات في فترة الرسم الانثي

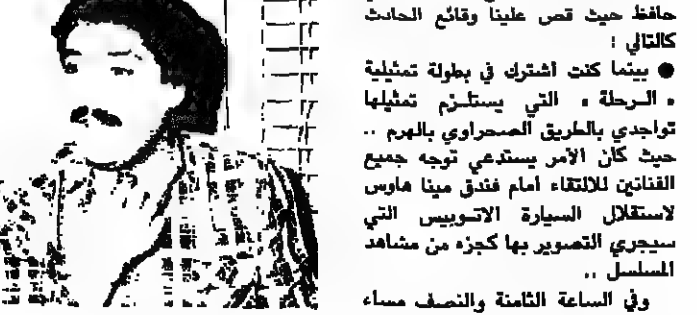
حوالي ربع ساعة اعلن بعدها اسماء
الفائزين ثم ارتجل احد الاطفال كلمة
شكر ورحب فيها بابا طاهر الذي ابي
الا ان يشارك الاطفال فرحتهم هذه وفي
نفس الوقت اعتبر الاطفال اللبلة ليلتهم
وفرحتهم في تكريم هذا - الطور
الشامخ - في عالم الاخرة والشعر
والفن
ثم قدم الفنان مدح سيف هازب
الاربع المعروف لفئة موسيقية رافته
فيها شقيقه جدي سيف - وكان
موفقين فيها

الفن الطفال

ثم قدم الاطفال المشاركين في
المهرجان من مدارس وروضة المعارف
الاهلية ومدارس التربية الحديثة
تشجيع للاطفال من الحان واعاد
وتدريب واخراج فنان الطفل الفنان
محمد العمري التشيد الاول - نحن
البراعم والاول - قنم اطفال الروضة
- بنين - من كلمات الاستاذ محمد
الشمعان واسماعيل والثاني - نسلم
من هنا - من كلمات صلاح شيبة ندمه
اطفال مدارس التربية الحديثة - بنات -
تجارب المشهور مع الاطفال مما دث
فيهم روح الصلح وكان سببا في الاداء
الجيد منهم حيث خرجت الفقرات
كتابلومات استعراضية جميلة

حمدي حافظ واحداث القاهرة

عكاظ - مكتب القاهرة :
الفنان حمدي حافظ نجما من احدث الشهب التي قام بها بعض المتعربين من
جنود الامن المركزي بالقاهرة - حيث كان يقوم بتصوير تشعيلة جديدة
بعنوان الرحلة وذلك في الطريق الصحراوي على مقربة من المعسكر الذي
اقتلعت منه الاحداث



حمدي حافظ

وقد التقت عكاظ مع الفنان حمدي
حافظ حيث قص علينا وقائع الحادث
كالتالي :
• بينما كنت اشترك في بطولة تشعيلة
• الرحلة - التي يستلزم تشعيلها
• وتجدي بالطريق الصحراوي بالهم
• حيث كان الامن يستدعي توجه جميع
الفنانين للالتقاء امام فندق مينا هانس
لاستقبال السيرة الانوسيس التي
سيجري التصوير بها كجزء من مشاهد
المسلسل
وفي الساعة الثامنة والنصف مساء
عندما علمنا ببعض احدثات الشهب في
المنطقة التي فيها سيارتنا - توجهنا انا
وزملائي الفنانين الذين تركوا
سياراتهم - ولكننا لم نتكهن من
الوصول اليها نتيجة محاولة المتربين
لنا بالحجارة مما اضطرنا الى الفرار
والعودة الى القاهرة من طريق خفية حتى
وصلنا - وفي اليوم التالي اثناء متابعتي
للتلفزيون المصري شاهدت في نشرة
الاخبار المصرية سيارتي محترقة ضمن
مئات السيارات
ومن الجيب ان حمدي حافظ ترك
سيارته امام مطعم بيس في مواجهة



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



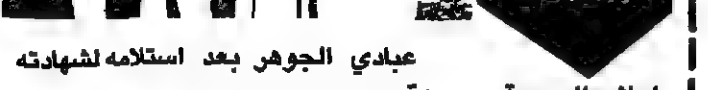
جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



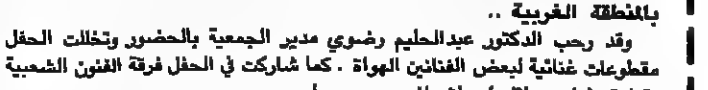
جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



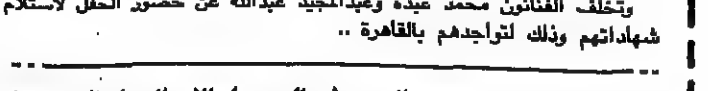
جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



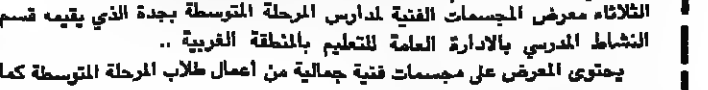
جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



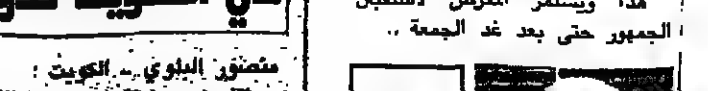
جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نزع جمعية هرة حقت النجاة فب :



جانب من الحضور في مهرجان الزهور

نحوة المعوقين تختتم اعمالها اليوم

معرض لانتاج المعوقين ووسائل العلاج

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة
المكرمة ومنذ يوم الاثنين الماضي تم افتتاح برنامج - ندوة المعوقين - بين الواقع
وتطلعات المستقبل التي اقامتها لجنة الدراسات والابحاث بالجمعية الفعيلة
النسوية بجدة ترأست اعمال الندوة التي اختتمت اعمالها اليوم
بداية الندوات :
• في اليوم الاول اعدت ندوة شارك
فيها الشيخ عبدالله الفانم رئيس
الاتحاد العالي للمعوقين (لجنة
الاصابة - وعرضها وابداها

مسابقة في القصة القصيرة للأطفال

عالية مشيخ (جدة) :
تقيم اللجنة الدينية والثقافية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض مسابقة
في القصة القصيرة - وقد تركت الجمعية نوع الموضوع الذي يختاره الطفل حسب
رغبت في التعبير عن القصة - وحددت الجمعية للمشاركة في المسابقة الشروط
التالية :
• لا يزيد عمر المتسابق عن ١٤ سنة
• ان يكون مقيما بالمنطقة
• يقدم المتسابق قصة واحدة لا تزيد عن ٣ صفحات - وتكتب بخط يده وتسلم
داخل مغلف مع صورة لمطبعة القصة لايشاح مع المشارك - ورقم بطوينة
آخر مودع لاستلام خطابات المسابقة يوم ٢٩ جمادى الآخرة ١٠ مارس
١٤٠٦هـ - وتكتب على المغلف لجنة الثقافة بجمعية الوفاء - ص ب ٨٩٧٢ الرياض
البريد ١١٤٩٢
• والجدير بالذكر ان لجنة التحكيم ستكون من جمعية الثقافة والفنون بالرياض
وقد حددت جوائز للمسابقة ٣ فئات حسب الاعمار المشاركة من ٨ : ١٠ : ١٢ :
١٤ : ١٦

معرض خاص بانتاج المعوقين

• ويشمل ضمن الندوات القائمة بهذه
المناسبة معرض خاص بانتاج المعوقين
والوسائل العلاجية المستخدمة حديثا
والاجهزة المساعدة في التخلي على
الاعاقة باتوارها ومعرض للكتاب - وتم
خلال ثلاثة ايام استقبال الزوار حسب
الواحد المدة له

دراسة عن اسباب الاعاقة

• وضمن ما اعدت لجنة الدراسات
والابحاث بالجمعية كتيب خاص يتحدث
في د - لبي عن زير عن انواع
الاعاقة - والتي يصاحب بها الفرد
والعوامل المؤثرة فيها سواء حوادث او
امراض او وراثية او خلقية - او
ميكروبيات وفيروسات - وذلك ترضيا
للاستاذة التي اعدت الفرد منذ
صغر سنه او في كبره

آخر ندوة تقام اليوم

• واليوم الاربعاء ١٠/٧/٨٦هـ تقام
ندوات الاول من الساعة ١٠ -
١٢ : ٣٠ صباحا يشارك فيها
في الدكتور نال قعود اخصائي امثال في
مستشفى الشرف بجدة من (اسباب
شلل الاطفال وكيفية الوقاية
والعلاج)
• الدكتور محمد محمد السحابي
اخصائي استشاري في مركز جدة
الطبي ويتناول [تعامل حالات شلل
البالغين]

الاستاذ عبد الرحمن الخلف مدير ادارة

تعلم [الحقوق الطبيعية للمعاق]
• الاستاذ حامد حسن اخصائي نفسي
في معهد التربية الفكرية للبنين في جدة
ويتناول [كيفية تعامل الاسرة مع
الشخص المعاق]
وفي مساء من الساعة ٧ : ٣٠
مساء تقام ندوة بمشاركة المسئولين
ومهم
• ممالي رئيس ديوان الخدمة المدنية
الاستاذ تركي خالد السديري
وكيل وزارة العمل والتشئون
الاجتماعية المساعد الاستاذ محمد
الملك
• الدكتور عبد الجيد الداعستاني
المستشار في امارة مدينة جدة بعد ذلك
من الساعة ٧ : ٣٠ - ٧ : ٤٥ ورقة عمل
منقولة لاجل الدراسات والابحاث
بالجمعية - ثم يلي ذلك من الساعة
٧ : ٤٥ - ٨ : ٠٠ مساء المعوقين
يتحدثون عن تجاربهم - ثم بعدها
سيتم فتح باب الحوار والتناقش حتى
الساعة العاشرة فختام الندوة

المقادير :

• سم ٢ - وتوضع في سسل وتبل بالفلل
والبهار - ويصب فوقها الزيت وتترك
لدة ٢ : ١ ساعة - ويمكن تركها طول
الليل
• يقشر البصل ويقطع حلقات رقيقة ما
يمكن وتوضع في سلطانية وتدهن
السلطانية بقلنا
• يوضع اللحم السابق وحلقات البصل
والنشاغ في كل سيج من الاسياح المدة
مع وضع من ٢ : ٣ من اوراق النشاغ
بكل كباب - تدهن الاسياح جيدا
بالزيت المبقي في الطبق ويقدم
ساختا

الطريقة :

• يتم غدا حفل زفاف الشاب عمر مطهر
احمد العامودي على ابنة الشيخ عبدالله
عبد القادر الفقيه العامودي - ثمانين
للموسين بحياة سعيدة والف مبروك
ساختا

أخبار المجتمع

• يتم غدا حفل زفاف الشاب عمر مطهر
احمد العامودي على ابنة الشيخ عبدالله
عبد القادر الفقيه العامودي - ثمانين
للموسين بحياة سعيدة والف مبروك
ساختا

